
n e t z T E X T E

von

Copper

versalia.de

Inhalt

Natürlich	1
Leere Worte	2
Jesus fährt mit	3
Seize the day	4
Der Edelmann	5
Kapitel 10	6
Fragen?	9
Teaser: The Apartment	10
Rauhe Wasser	11
ohne Titel	12
Teufelsweib	13
Die Dichte des Dschungels	14
Von Stolz und anderen Lasten	15
Teilchenbeschleuniger	16

Natürlich

Rodungen und Industrie
Schadeten der Natur noch nie.
Ist durch den Mensch doch nur bereichert
Und all der Schädlinge erleichtert.

Leere Worte

Viele Worte sagen nichts,
Doch ihre Morde mahnen mich
Trotz Schwierigkeiten meinem Leben
Und meinen Worten Sinn zu geben.

Jesus fährt mit

Auf Landstraße und Autobahn
Seh ich sie all zu gerne an.
Die bunten Kreuz' am Baum - an jedem -
Sie sagen : Hier blieb wieder einer kleben.

Seize the day

Das Feuer in der HÄ¼tten Wand
Bringt WÄ¼rme und bequeme Zeit,
Doch mir beschert es nur verbrannte
TrÄ¼ume – keine Herrlichkeit.

Den Mantel und den Hut zum Schutz
Mit Schirm; den Schal gen Hals geworfen
Tret vor die TÄ¼r in Dreck und Schmutz –
Schau in die Ferne – Bin betroffen.

Der trÄ¼bste Tag seit Menschendenken,
Ohn' Blatt, ohn' Blum', ohn' Sonn',ohn' Sinn.
Sich meine Schritte vorwÄ¼rts lenken -
Kein Hirn vermag zu seh'n wohin.

Des Weihers Wesen desertiert,
Verschwunden s' Tier im Wald.
Ich merke, die Natur erfriert -
Kein KÄ¼nstler, der mehr malt.

Zur Banke nah der starken Eiche
Setz mich und beruhige mein GemÄ¼t
Auf dass ich meine TrÄ¼um' erreiche
Und bald das Leben neu erblÄ¼ht.

Der Edelmann

Mein wÄ¼tend Blick in Ferne schweifend,
Zu meiner SchÄ¼nsten, Liebsten hin,
WÄ¼nscht ich, ich kÄ¼nnt sein' Hals ergreifend
Ihr'n Gatten just zu Tode bring'n.

Ein Unchrist ist er, wahrlich, ja.
Mit bÄ¼ser Absicht nur,
Er sÄ¼uft und schlÄ¼gt sie - undankbar
Der Dienste welche sie versprochen,
In ihrem heil'gen Eheschwur.

Das Schwein, von dem sie ward geschÄ¼ndet.
MÄ¼cht ich im Kampfe niederringen.
Auf das er, durch mein' Hand verendet,
Sein Seel dem Luzifer erbring'.

Dann kÄ¼nnt ich meinem lieben Schatz
Die Ehrerweisung tun
Und jetzt fortan an seinem Platz
In Liebchens Bette ruh'n.

Ich wÄ¼rde sie mit meiner Hand
Dann in den Schlaf zart wiegen.
Und sie schlaftrunken sich ganz sanft
An meinen KÄ¼rper schmiegen.

Doch solch ein MÄ¼dchen und ein Bett
Werd ich nie abbekommen.
Hab ich als alter Habenichts
Nur Dreck und MÄ¼ll in Tonnen.

Kapitel 10

Ich kannte die Htte noch aus alten, glücklicheren Tagen. Damals, als wir jedes Jahr in den Urlaub gefahren sind, bezogen wir immer gern dieses hübsche, kleine Blockhaus. Doch mittlerweile sah es passenderweise sehr heruntergekommen aus. Das Dach hatte an diversen Stellen Medizinballgroe Löcher und das Holz schien auch nicht mehr allzu neu, um von der Innenausstattung gar nicht erst zu sprechen. Aber ich sah das alles nur am Rande, denn ich verband mit diesem Haus die schönste Zeit meines Lebens.

Ich weiß es noch wie heute. Wenn man morgens aufstand und aus dem Fenster sah, erblickte man so weit das Auge reichte nur saftigste Wiesen, grüne Wälder und erhabene Berge. Die Baumwipfel schnurrten im Wind während kleinere Äste ihr verwegenes Spiel mit dem Sonnenlicht trieben. Wenn ein Tag so begann, strahlte ich mit der Sonne um die Wette. Ich ging dann immer mit Vater auf Erkundungstour, derweil Mutter sich nach draußen setzte und bunte Blumen, starke Bäume oder hohe Berge malte. Wir entdeckten jeden Tag eine neue Welt. Nur einen Gamssprung entfernt hatten wir im ersten Jahr eine Murmeltierhhle gefunden. Vater erklärte mir, die Murmeltiere seien sehr scheue Tiere, die sich nur zeigten, wenn sie sich absolut in Sicherheit fühlten. Ich wollte unbedingt eines sehen und so legten wir uns auf die Lauer. Tatsächlich erblickten wir nach überraschend kurzer Zeit die Nase eines solchen scheuen Tieres. Ich begann vor lauter Freude laut zu lachen und es verschwand wieder in seinem Bau. Es war bis dato der schönste Moment in meinem noch jungen Leben.

Heute Abend allerdings war von diesem ganzen Liebreiz nicht ein Fünkchen zu spüren. In dieser fast lebensfeindlichen Umgebung, wo der Matsch mein Paradies umzingelte, die einst standhaften Bäume Mühe sich aufrecht zu erhalten und ihre liebsten Spielgefährten schon lange aufgehört zu strahlen hatten, fiel es auch nicht mehr ins Gewicht, dass es wie aus Eimern goss.

Trotz Regenjacke durchnässt bis auf die Knochen und von dem langen Fußmarsch erschöpft stemmte ich die Tür auf und geleitete meine geliebte Gefährtin in unsere gemeinsame, behelfsmäßige Bleibe. Die Dielen knarrten bedrohlich unter unser beider Last, doch ich hatte immer noch Vertrauen in sie. Im ehemaligen Wohnzimmer stand noch der alte Heizofen aus den Anfängen des Jahrhunderts. Er war anscheinend lange nicht mehr gezündet worden. Die nahen Wände hatten ein paar Rufleckchen, die in stillem Verständnis mit den benachbarten Schimmelstellen ihr Dasein fristeten. Einige Stoffetzen aus besseren Zeiten hingen noch an den Fenstern und gaben den Spinnenweben, die sich über Jahre hinweg entwickelt hatten, sicheren Halt. Ein alter Teppich in der Mitte des Zimmers sollte uns heute Nacht als Ruhestätte dienen. Ich warf unser Hab und Gut, das mittlerweile nur noch aus dem Inhalt meines Rucksackes bestand in eine Ecke des Zimmers. Die einstige Kche war, neben unserem neuen Schlaflager, der einzige Raum, der noch einigermaßen trocken geblieben war und so beschloss ich, einige gebrochene Dielenleisten, die ich dort fand zu Brenngut umzufunktionieren, damit wir es hier einigermaßen aushalten könnten. Glücklicherweise hatte ich noch die Zeitung von gestern, die mir heute als Zunder gute Dienste leistete. Sie hatte in der Zwischenzeit, ganz nach Frauenart, unser kleines Reich von den Spinnweben als auch von den Bewohnern derselben befreit. Wie gut, dass sie sich in diesem Punkt von den anderen unterschied und weder Ekel och Pein kannte. Und mit ihr und dem sanften Flackern des Feuerchens im Ofen, schien es mir doch schon fast wieder wie mein kleines Paradies.

Die Vorräte, die ich vor dem Aufbruch zu unserer Reise eingepackt hatte, gingen zur Neige, aber für heute Abend hatte ich uns noch ein Festmahl aufgehoben. Ich öffnete die Konserve mit Ravioli und stellte sie auf den Ofen um sie zu kochen. Zumindest um sie nicht ganz kalt essen zu müssen. Ich hatte meine alte Feldflasche gestern an einer kleinen Quelle, die noch fröhlich aus einer Felswand sprang wieder auffüllen können und reichte sie meiner Liebsten, die an der Wand nahe dem Ofen saß, das frische Quellwasser.

„Warum tust du mir das an? Warum? Was hab ich dir getan?" Ich sah, dass sie versuchte ihre

Wut zu unterdrücken, doch sie schaffte es nicht. Eine Träne quälte sich aus ihrem Augenwinkel. „Hör auf zu weinen“, gab ich trocken zurück, „und iss!“ Ich wollte, dass es ihr gut geht, wollte, dass sie glücklich wird, mit mir in der Zeit, die mir noch gegeben war. Ich selbst aß keinen Bissen.

Schließlich schlief sie über den Tränen die sie mir schenkte ein. Ich blieb wach und schaute in das prasselnde Feuer des kleinen Heizofens, in die Unendlichkeit des Sternenhimmels, in ihr trauerzerquollenes aber immer noch reizendes Gesicht. Es reizte mich sogar sehr. Ich hatte es noch nie gekostet. Und so, wie unser Verhältnis momentan war, wollte und konnte ich diese Tatsache auch nicht ändern. Dazu hatte ich zu viel Respekt vor ihr. Wenn sie mich doch nur verstehen könnte.

Ich wollte ihr alles erzählen, hatte aber Angst, mich damit verwundbar zu machen. Hatte Angst, der Tod würde mich, wenn sie es wusste, jeden Tag durch ihre Augen anstarren und nach meinem Ableben frohlocken. Ich war ein Opfer meiner Taten und Gefühle; es gab keinen Fluchtweg mehr.

So wie sie da saß, so kraft- und willenlos, konnte ich sie nicht sitzen lassen. Es war nicht das Bild, das ich von ihr hatte. Keine Aufrichtigkeit in ihrer Haltung, sie gekrümmt da wie ein Wurmchen am Haken. Kein keckes Grinsen zierte sie, nur die matt schimmernden Bahnen ihrer Tränen auf ihrem Gesicht zermürbten meine Gedanken. Ich hob mich von meinem Stuhl und schritt auf sie zu. Ganz leise, denn ich wollte sie nicht wecken. Ich hockte mich vor sie und konnte einen vom Weinen heißen Luftzug aus ihrem Mund spüren. Das Feuer warf ein warmes Licht auf ihren Körper. Feine Schatten verliehen ihrer Gestalt etwas Mystisches, das mich auf eine sonderbare Weise noch tiefer in ihren Bann zog, als ich es bereits gewesen war. Ihr bronzener Teint lies mich wiederholt in Träumen schwelgen.

Ich habe mich schon oft gefragt, was einen Menschen begehrenswert macht, und auf welche Weise. Es seien nur die sexuellen Leuchtsignale wie Bauch, Beine, Busen, Po die einen Menschen liebenswert; Wert, ihn zu lieben; machen. So hatte ich es jedenfalls von den Einen immer gehört. Ich fand es verwerflich, geradezu abstoßend, einen Menschen so zu reduzieren. Sind es doch der Seele Spiegel, wie ein Paar funkelnde, strahlende, prahlende Augen, oder das gewitzte, schelmische, verwegene Lächeln, die dich mit einem Gefühl der Behaglichkeit erfüllen, dich in den Bauch pieken und dich doch nie wissen lassen: von jetzt an bist du ein Sklave. Und spätestens in diesem Moment musste ich es einsehen. Auch ich war ein Sklave. Menschen sind schon sehr seltsame Wesen. Man sollte Meinen, sie seien vernünftig und zu rationellem Denken fähig und doch obgleich sie ihrem Verderben ins Auge blicken, machen sie doch immer wieder gekonnt den entscheidenden Schritt in die Falle, lassen sie zuschnappen und knechten sich damit selbst.

Ihre regelmäßigen Atemgeräusche attestierte eine tadellose Gesundheit. Der Brustkorb bewegte sich rhythmisch mit. Ich fragte mich, ob das kleine Herz dort drinnen nicht auch ein klein wenig für mich schläge. Sanft strich ich ihr eine Strähne ihres Kastanienbraunen Haars aus dem Gesicht und mir war, als lächelte sie ein wenig. Ich dachte, vielleicht träumst du einen süßen Traum. Vielleicht den, den auch ich schon so oft, so unzählige Male erdachte. Den ich mit schamloser Genugtuung jede einzelne Sekunde, die er da war in meinem Innersten aufzog und mit dem massivsten Schloss auf der ganzen Welt wegspernte um zu verhindern, dass ich ihn verlor, um ihn mir auf ewig zu erhalten, meinen Schatz. Ich fuhr mit einem Finger weiter über ihr warmes Gesicht und musterte es. Ihr dezentes Make-up war schon lange vom ewigen Regen, der uns begleitete gewaschen. Ihre verschnupfte Nase zuckte jedes Mal, wenn ich ihre Nasenflügel berührte. Ihr Mund, aus dem sie mittlerweile wieder ruhig atmete, stand etwas offen sodass ich auch andeutungsweise ihr markantes Gebiss erkennen konnte. Ihre Lippen hatten, so schien es mir zumindest, ein wenig mehr Farbe als sonst. Ich empfand das als sehr schön. Überhaupt hatte ich in diesem Moment das Gefühl, als genieße sie meine Zuwendung. Sie seufzte leise, als meine Hand die Bahnen, die vorhin ihre Tränen gezogen hatten, entlangfuhr. Ich probierte eine ihrer Tränen, denn es interessierte mich, wie sie schmeckte. Ich dachte, solch eine Trauerträne sollte bitter schmecken. So bitter, wie all der Kummer,

all die Angst und all die Wut die sie verursacht hatten. Ich kostete die Träne, doch sie schmeckte salzig. Die anderen Tränen in ihrem Gesicht starteten mich an und ich beschloss sie zu erlösen, all ihre Angst, Wut und all den Kummer der sie beherrschte, von ihr zu nehmen. Doch nur mit der Hand schaffte ich es nicht. Ich senkte meinen Kopf, kam näher bis nur noch wenige Zentimeter unsere Wangen trennten. Ich konnte nun deutlich die Wärme von ihrem Körper ausging spüren. Ich mochte diese Wärme, sie war so vertraut, so aufrichtig, anders als diese gewohnte Wärme, die in dem kleinen Ofen ihren Ursprung fand. Diese Ofenwärme ist eine Hure, die macht es mit jedem, der sie will, ist für jeden da, aber ihre Wärme ist nur für mich, ist genau jetzt nur meine Wärme. Ich kam noch näher bis sich scheinbar unendliche Sekunden unsere Wangen berührten. Sie war so weich, wie ich sie mir vorgestellt hatte und ich genoss es einfach nur bei ihr zu sein, auch wenn sie wahrscheinlich viel lieber woanders wäre. Doch vergaß ich in all dem Taumel der Gefühle meine Absicht nicht, ihre weichen Wangen von dem Tränenmeer zu erlösen. Ich öffnete leicht den Mund, streckte meine Zungenspitze heraus und begann, die Tränen zu entfernen, ganz langsam aufzunehmen, einzusaugen, mit all der Bitterkeit, die sie enthielten und die sie doch salzig schmecken ließ. Dabei strich meine Hand fortwährend über die andere Wange. Ich fühlte mich gut, denn ich tat Gutes.

In ihrem Gesicht begann sie etwas zu regnen, sie schien aufzuwachen. Erschrocken ließ ich von ihr ab. Ich schnellte einige Zentimeter zurück um mir die Chance zu wahren, auf sie zu reagieren. Zuerst bewegten sich ihre Mundwinkel. Sie zog sie langsam ein wenig nach oben, als ob sie mir ein Lächeln für meine gute Tat schenkte. Ich war erleichtert und einwenig stolz auf mich, dass ich ihre Bärde, die sie gewiss zu tragen hatte ein wenig erleichtern konnte. Mit diesem Gedanken bewegte ich mich wieder ein Stück auf sie zu. Doch dann fiel mir auf, dass ihre Stirn Falten schlug und auch um ihre Augen bildeten sich welche. Das war kein Lächeln. Es war tiefste Trauer, die sich mir in diesem Moment entgegenstellte. Ich merkte, wie diese bodenlose Traurigkeit nicht nur sie völlig unter Kontrolle hatte, sondern sich anschickte auch mich zu ihrem Spielball zu machen. Ich war absolut machtlos gegen ein solches Gesicht. Sie begann wieder leise zu schluchzen, wie sie es an diesem Abend schon einmal getan hatte, doch diesmal konnte ich nicht wegsehen, sie hatte mich am Haken. Sie stach mir mit dem Messer direkt ins Herz. Und drehte es auch noch um. Die Wärme, die ich vor wenigen Sekunden noch spürte, die mir so viel Kraft und Selbstvertrauen gab, mich ihr zu nähern und sie sogar zu berühren, wich einem eisigen Sturm. In diesem Augenblick war ich weiter von ihr entfernt als je zuvor.

Fragen?

Weshalb muss ich Fragen stellen um Antworten zu kriegen?

Warum erwarten die anderen und ich muss mich biegen?

Wieso fragt dann noch jeder: "Wieso?"

Wieso nicht "Wann?" Wieso nicht "Wo?"

Weshalb fragt man, warum die Banane krumm sei?

Oder was zuerst war, Huhn oder Ei?

Wen interessiert solch Triviales?

Wem nutzt sowas Banales?

Wieso sind Blackboards grÃ¼n?

Und der GrÃ¼ne Tee nicht?

Warum mÃ¼ssen sich KÃ¼he nicht mÃ¼hen?

Und wieso heilt tÃ¶dliches Gift?

Warum geben andere an?

Und wieso gibst DU dich nicht?

Wieso hab ichs nicht in der Hand?

Und wieso... ?

Teaser: The Apartment

"Guten Abend, mein Name ist Joel Malcolm. Ich hätte gerne eine Jumbo-Pizza mit extra Käse und Peperoni, und zwar in das Urban-Sight-District, Gebäude 14, Apartment 207." Eigentlich hatte ich mir einen Umzug weniger anstrengend vorgestellt. Zwar war ich es nicht gewohnt so schwere Lasten zu tragen, sowohl körperlich, als auch mental, aber so ausgelaugt wie nach diesem Tag war ich seit meiner Geburt nicht mehr. Auch das Wetter passte sich meiner Stimmung an. Noch während ich damit beschäftigt war die Kartons auszuladen, hatte es zu regnen begonnen und jetzt konnte ich mich glücklich schätzen ein Dach über dem Kopf zu haben, das den unaufhörlich prasselnden Regen davon abhielt, mich zu erschlagen. Denn mittlerweile hatte sich draußen vor meinen Fenstern eine regelrechte Weltuntergangsstimmung entwickelt. Das Licht der zuckenden Blitze fiel in das Zimmer und die regelmäßigen Donnerrollen überberten sogar die Feuerwehirsirenen. Ein armer Teufel, der sich jetzt noch in den Straßen herumtrieb.

Egal, jetzt war ja der größte Teil der Arbeit erledigt - die Umzugskisten zwischengelagert und mein Apartment für die nächste Zeit hergerichtet. Ich würde hier bleiben, bis ich mich in der Stadt etabliert und den Kopf frei für eine Wohnungssuche hatte. An diesem Abend jedoch wollte ich mich nur noch entspannen und den ganzen Stress an mir vorbeiziehen lassen. Morgen hätte ich dann wieder die Ruhe, mein Apartment noch einmal auf Herz und Nieren zu prüfen. Ich flüchtete mich also in den Sessel vor dem Fernseher und beschloss, beim Abendprogramm auf mein Essen zu warten. Es dauerte nicht lange und das Flackern des TVs machte mich übermüdlich schlafzig; ich nickte ein.

Ich träumte davon, meine alten Freunde wieder zu sehen, träumte von meinem alten zu Hause, dem See, dem ich eine Menge schöner Momente und Erinnerungen verdankte und der ländlichen, fast schon vertrauten, kleinen Stadt, die ich früher meine Heimat nannte und aus der ich schließlich ausgezogen war, um der Welt das Fröchten zu lehren. Eigentlich bin ich überhaupt kein Großstadtmensch. Der ganze Lärm und Gestank einer großen Stadt wie dieser widern mich eher an, als dass sie Träume von Wohlstand und Erfolg wecken. Aber in Zeiten wie diesen, in denen man froh sein muss nicht am Hungertuch zu nagen und sich selbst einigermaßen durchs Leben zu schleppen, geschweige denn eine ganze Familie, muss man jede noch so kleine, sich bietende Chance nutzen. Ich tat es, obwohl ich mir ganz und gar nicht sicher war. Aber vielleicht, dachte ich mir, vielleicht kommt doch alles ganz anders, als ich mir das vorstelle..."

Was kann in einem 30 m² großen Raum lauern, wenn du gezwungen wirst dich selbst zu erkennen...? Finde es heraus!

"The Apartment"

Rauhe Wasser

Die Welle bricht den kahlen Stein
Als hoch dort oben an den Klippen
Ein Mädchen steht - ihr Herz allein
Weil ihren Liebsten sie verlor

Ein scheußlich Monster nahm ihr ihn
Ihr Glück - gerade erst wurde beschlossen,
Nun schon getrennt; wieder dahin
Denn Krieg kennt keine Zweisamkeit

Der Schnitter ihr schon lustvoll winkt
Sie merkt, sie kann den Schmerz nicht stemmen
Sie voller Trauer schließlich springt
Und hoffet auf ein Wiedersehen

ohne Titel

Im gleißenden Licht des Vollmonds wirkt manches anders, grau, bedrohlich. Ein Schatten seiner selbst und höchst unheimlich, wenn ein im Mantel verhülltes Gesicht durch eben dieses läuft...

Schweren Schrittes nimmt der alte Mann die ersten Stufen hinauf auf den Gipfel. Die Stufen, die, obgleich noch nie eines Mannes Hand es wagte den mächtigen Hüter der Höhe herauszufordern und gegen seinen Willen zu beschlagen, doch von ihm als respektvollen Tribut dem alten dargebracht. Ein Stock dient zur Stütze ihm, doch sein unbändiger Elan strafft seine äußerliche Erscheinung. Je näher sein Ziel ihm kommt, so schneller geht sein Fuß; je weiter vor er dringt, so wilder gibt sich ihm, sträubt sich und tobt das himmlische Reich und stemmt sich dem entgegen - alles unnützlich.

Als er das Gipfelplateau erreicht, verstummt der Zorn von oben scheinbar kapitulierend. Triumphierend steht der alte nun auf der bezwungenen Bestie und beginnt zu lachen. Sein Lachen hallt weit in die Ferne, bezwingt auch jene Berge in einem Bruchteil der Zeit, die sein Meister gebraucht hätte, doch gleichbedeutend mit seiner Absolution. Lacht sich das Herz, gar die Seele aus dem Leib, als verspottete er den Allmächtigen selbst und sein ganzes Gefolge noch dazu. Dann verstummt das Lachen. Allein das Echo erfüllt den schier unendlichen Raum des Gebirges und zeugt eines Wahnsinnigen.

Als der Mann seine Augen schließt, beginnen leise Pianozyklen seine Gedanken zu umschmeicheln und seinen Kopf zu benebeln. Es sind die Lieder seiner Jugend, die er selbst geschaffen hatte und mit denen er, in Verbindung mit seinen geschickten Fingern, wohl zu imponieren wusste, vornehmlich beim schwärzeren Geschlecht. Wie er es doch liebte, wenn sein Spiel ein Weib so trunken und willenlos machte. Zu trunken um seine wahre Absicht zu erraten. So willenlos, als dass er jedes andere Spiel hätte mit ihr spielen können.

Bei diesem Gedanken beginnt er ganz nach höfischer Art, eine imaginäre Partnerin zum Tanze zu bitten und sie zu den Klängen zu führen. Im Walzerschritt und 3/4 Takt vornehm und reserviert, doch harsch und zupackend zugleich. Als die Musik langsam entschwindet, verblasst auch des Mannes Partnerin. Schwelgend wirft er ihr einen Handkuss hinterher - wie er die Musik doch liebte.

Als der Greis die Augen öffnet ist er sich nach einem kurzen Moment der Betäubung wieder im Klaren über den Grund seiner Präsenz an diesem menschenfeindlichen und entlegenen Ort. Nachdem eine Brise seine alte Lunge noch einmal durchkämmt hat, schreitet er schließlich zur Tat und an den Rand seiner Existenz. Dabei breitet er die Arme aus, sein weit geschnittener Mantel lässt ihn vogelgleich erscheinen.

Nutze die Flügels, junger Vogel, du wirst sonst nie das Fliegen lernen!

Doch er nutzt sie nicht. Zu schwach seine Brust, zu schwer sein Gewissen um frei und schwerelos durch die Lüfte zu gleiten. Ein leises Lachen hallt durch die Schlucht, als das Käken schon keine Federn mehr hat...

Teufelsweib

Die einstige Ikone - sie hat sich nun gewandelt
Ihr Bild in meinem Kopf ist regelrecht verschandelt
Das Gesicht, es ist verstaubt, die Fingergel sind gestutzt
Die Kleidung riecht verschimmelt, das Lächeln unbenutzt
Die einst so vollen, roten Lippen - hervor ragt nur ein Zahn
Und aus den blauen Augen strahlt abgrundtiefer Wahn
Durch Nase statt durch Mund sie spricht nicht, eher grunzt
Nun Laut durch so viel Schleim zu bringen ist wahrhaft eine Kunst
Ein hirnerkranktes Kichern dringt direkt aus dem Bauch
Und weil es vorn kein Ausweg findet kommts hinten aus dem Schlauch
Sukkubus - so heißt es, das sie geworden ist im Stillen
Um mich nur eins: verrückt zu machen entgegen meinem Willen
Ihr Pech - ich hab zu früh ihr kleines Spiel erkannt
Und jede ihrer Taten schert tief in mir den Brand
Wenn das Feuer dann den Teufel weckt, dann komm, wenn du dich traust
Wenn er sich schon die Zähne bleckt, dann ist dein Licht bald aus...

Die Dichte des Dschungels

Nebelschwaden wabern weit durch das dichte Dunkel des Dschungels
Dumpe Geräusche hangeln sich von Ast zu Ast und
Einzelne dissonante Töne nehmen die Verfolgung auf

Mein Augenlicht habe ich verloren - lange schon...
Kann weder sehen, noch tasten noch schmecken
Nervenenden sind schwarz wie verbrannt - abgestorben
Die wenigen, intakten formen sich zu einem riesigen Gordischen Knoten
Ein Ohr ist mir geblieben:
Vom Schicksal verhöhnt muss ich seinen Spott ertragen - zu lange schon

Hab keine Kraft mehr weiter zu marschieren
Mich durch das dichte Dunkel zu schlagen - keinen Mut oder Antrieb
Ohne Messer gibt es hier sowieso kein Vorankommen...

Wieso also nicht schlafen?
Wieso nicht einfach auf den Boden legen und schlafen?
Einfach fallenlassen und daliegen!
Ausgelaugt und kraftlos
Die Gliedmaßen weit von sich gestreckt
Ihr verwahrt euren Dienst?
Flüchtlinge! - wer braucht die schon?
Wer braucht schon irgendwas oder irgendwen um einfach dazuliegen?

Kein Reiz der Mut macht oder Kraft kauft
Wieso nicht ewig liegen bleiben?
Und an Spott und Hohn vergehen?

Von Stolz und anderen Lastern

Als junger Mohn in voller Blüte
stehst du alleine auf dem Feld
Und wartest auf die Hand, die dich zu brechen würdig ist
Voller Stolz

Jeder, der dich sieht will dich berühren,
Will dich pflücken, zähmen, verführen
Du trotzt und bleibst standhaft
Wartest auf die Hand, die dich zu brechen würdig ist
Voller Stolz

Junge Blumen wachsen heran
Du verachtest ihre rasche Hingabe
Eine nach der anderen werden sie entführt
Doch du wartest auf die Hand, die dich zu brechen würdig ist
Voller Stolz

Das Feld leert sich
Der Herbst rückt näher und dein Blattwerk ist welk
Doch du stehst noch da voller Stolz
Wartest auf die Hand, die dich zu brechen würdig ist

Das Feld ist leer
Sie haben es gegen die weite Welt eingetauscht
Du stehst noch da
Wartest auf die Hand, die dich zu brechen würdig ist
Und bist die einzige, die stirbt...

Voller Stolz

Teilchenbeschleuniger

Wie Atome fliegen Gedanken durch meinen Kopf
Stoßen aneinander und knallen mit voller Wucht gegen Wände meines Bewusstseins
Schaffen so ein Dillirium
Finden keinen Ausweg aus meinem Hirn
Mein Auge ist Blutunterlaufen und schmerzt

Auch der Druck von außen nimmt zu
Schall und Licht quälen meinen Schatz
Informationen verblassen im kalten Nichts
Gefühle interessieren nicht mehr
Nur der Schmerz pocht auf sein Recht

Ich suche nach einem Werkzeug das Ventil zu öffnen
Zerstören will ich es!
Zerbersten soll es vor meinem Auge!
Dass die Gedanken frei sind und der Schmerz verschwunden!
Und mein Schatz wieder rein ist...

Oder soll ich in den Tiefen meiner Seele
Jämmerlich ersaufen?