

---

n e t z T E X T E

von

Wanderstein

**versalia.de**

---

# Inhalt

Der Mann am Klavier	1
Synphonie	5
Ein Wanderer	7
Das frohe Herz	8
FrÃ¼her Schnee im November	10
Es war einmal...	12
Meinungen	13
Wahrheit	14
Ich, Wanderstein	15
FÃ¼r die zweite Wahl	16
Gott	17
Mondscheinsonate	18
Die Wahrheit	19
BettlektÃ¼re	24
WeihnachtsgeschÃ¤ft	25
Mein Freund DesertEagle.50	26
Schiffer im Jetzt	28

# Der Mann am Klavier

Ich hatte mein Spiel kurz unterbrochen um den Abzug meines Colts zu spannen, als der Fremde eintrat. Ihm bot sich ein typisches Bild. Egal in welches Kaff man kam, der Saloon sah immer gleich aus. Linker Hand befand sich die Theke, deren spiegelverkleidete RÄckwand die ganze linke Wand einnahm. Die unzähligen bunten Flaschen, die auf den einzelnen Regalen standen, waren nur Zier. Das einzige, was man hier bekommen konnte, war Whiskey und Bier. Oder eine Kugel, je nach dem, was man suchte: Vergessen oder Ärger. Gegenüber der Theke standen Tische, sieben an der Zahl, die meisten davon leer. An einem spielten ein paar Viehtreiber Poker, an einem anderen tranken ein paar Gesetzlose, Bill, Charlie und Ray. Man kannte sie auch unter dem Triumvirat. Mit drei der gefährlichsten Viehdiebe, die der Westen seit langem gesehen hatte. Sie waren vor einer Woche hier abgestiegen, hatten den Sheriff umgelegt. Bis ein neuer kam, würden sie wohl hier bleiben. Und selbst wenn ein neuer kam, so müßte er ein schneller Schütze sein mit Augen im Hinterkopf. Der einzige Tisch, der sonst noch besetzt war, stand in der hintersten Ecke des Saloons, weg von den Fenstern, so daß von dem Mann, der dort saß nur das schwache Glimmen einer Selbstgedrehten zu sehen war. Frank, der Barkeeper zuckte zusammen, als die TÄr aufging, aber das hatte nichts zu bedeuten. Als Barkeeper in dieser Stadt zu arbeiten war wie Tod auf Raten. Es war klar, daß es dich irgendwann erwischte. Und natürlich fragte sich Frank, wann es soweit war.

Im hinteren Teil des Saloons führte, direkt an der kleinen BÄhne vorbei, neben der mein Klavier stand, eine Treppe zu den Zimmern. Und zu den MÄdchen, wenn man das lockere Kleingeld dazu hatte. Hinter dem Fremden trieb der Wind eine gehäufte Wolke Staub in den Raum, so daß von ihm zunächst nichts zu erkennen war.

Als erstes registrierte ich den Colt an seiner Seite. Er hing zu hoch. Der Fremde hätte zu lange gebraucht um ihn zu ziehen. Selbst Frank hätte gegen ihn eine Chance gehabt. Entweder war er ein Idiot oder ein Greenhorn, was meist ein und das Selbe war. als nächstes fiel mir sein Stern auf. Ein Marshall. Über der linken Schulter hing ein Gewehr. Sein Gesicht war unter dem tief in die Stirn gezogenen Hut nicht zu erkennen. Er warf einen beiläufigen Blick durch den Raum und schlenderte dann zur Theke. Ich setzte mein Spiel fort. Irgend etwas in D-Dur. Hier herrschten keine großen Ansprüche. Ich spielte und wartete auf Lynn, die gleich kommen und singen würde. Ich mochte Lynn. Sie hatte eine schöne Stimme und sie war eine tolle Nutte. Man hatte nicht nur das Gefühl, daß es ihr Spaß machte, es machte ihr tatsächlich Spaß. Nun, der Abend war ja noch jung und das Trinkgeld würde hoffentlich noch kommen. Aber irgendwie glaubte ich nicht daran.

Mein Klavier stand, anders wie in den meisten Saloons, mit der RÄckseite zum Raum, so daß ich hinter dem eine Tonne wiegenden Instrument verschwand. Es war mein eigenes Klavier, ich reiste immer mit eigenem Klavier. Dafür gab es genau einen guten Grund, von dem ich hoffte, ihn heute nicht nutzen zu müssen. Nachdem ich zu Ende gespielt hatte stand ich auf und ging an die Theke. "Frank, mach mir mal ein Bier." und zu dem Fremden sagte ich: "Howdy, Fremder."

Er sah mir in das Gesicht, so daß ich in seine Augen sehen konnte. Er sagte nichts. Das brauchte er auch nicht. Die Art, wie er seinen Whiskey trank, auf einen Zug, und ihn im Mund hin und her schwenkend, sagte mir, daß er es fähig möglich hielt, daß es sein letzter war. Aus seinem Blick sprach die Gewißheit, daß heute noch jemand sterben würde. Und plötzlich wußte ich, daß es heute kein Trinkgeld, keinen Sex und auch keine Lynn geben würde, sondern allenfalls ein paar tote Cowboys, und daß ich aufpassen müßte nicht zu ihnen zu gehäufen.

Wer war der Typ in der Ecke? Als ich den Saloon heute Mittag betreten hatte, war er schon da gewesen, hatte sich seither kaum einen Millimeter bewegt. Was wollte er hier? Gerade in dem Moment, als ich zurück zum Klavier ging, schlug er die Beine übereinander. Seine Knarre hing auch zu hoch. Genau wie bei dem Marshall. Jedoch: Keiner von beiden machte auf mich jetzt noch den Eindruck eines Greenhorns. Aus den Augenwinkeln bemerkte ich, daß er genau den selben Colt trug, wie der Marshall. Mit Perlmuttgriff. Nur daß der Marshall Linkshänder und der mysteriöse Mann in der Ecke Rechtshänder war. Irgendwas sollte mir das sagen, dachte ich, aber ich wußte nicht, was. Brüder schienen sie nicht zu sein, der Marshall war dick und ein wenig unersetzt, der andere groß und schlank. Weiter fiel mir nichts auf, also begann ich wieder mit dem Spiel.

---

Bill, Charlie und Ray saßen seelenruhig an ihrem Tisch und tranken, als wäre nichts. Sie schienen sich ihrer Sache ziemlich sicher. Waren sie eigentlich auch. Sie waren zu dritt, alles gute Schätzchen. Sie hatten hundert Zuchthengste verkauft, auf ihren Zimmern lag ein Vermögen. Und das beste war: Sie hatten sie einer anderen Räuberbande abgeluchst, durch Zufall. Wovor sollten sie sich fürchten? Der Sheriff, der einzige Zeuge damals, war tot und ansonsten hatten sie nur Gesetzlose bestohlen, der oder die ehemaligen Besitzer ließen sich eh nicht mehr ausfindig machen, denn die Herde hatte noch keine Brandzeichen besessen. Eine gute, saubere Sache. Der einzige Nachteil war: Sie hatten so geprahlt, daß mittlerweile ziemlich viele davon wußten. Wie dem auch sei, sie betrachteten den Marshall nicht als Gefahr.

Auf einmal tat sich etwas, aber nicht bei Bill, Ray oder Charlie und auch nicht bei dem Marshall oder dem Fremden. Beim Pokertisch. Jason, ein junger Spund, der mit der Zunge schneller am Revolver war, als seine Hand ihn ziehen konnte, war aufgesprungen: „Du betrügst doch! Kein Mensch hat soviel Glück!“ ich kannte die Adresse jener Worte. Es war Michael, Michael James Earl Howing III. ein notorischer Lügner und Falschspieler. Ich hatte ihn ein Jahr begleitet. Es war nicht schlecht. Michael war ein lustiger Kerl, mit dem es sich gut leben ließ. Er war wirklich gut in dem, was er machte. Natürlich betrog er. Es wäre ein Weltwunder gewesen, wenn dem nicht so wäre. Zu seinem Glück schafften es die anderen zwei, ich kannte sie nicht, Jason wieder zu beruhigen. Doch das wäre nichts normales, ich wußte das jetzt schon. Michael wußte natürlich nie, wann es Zeit war, aufzuhören. Der Arger wurde nur ein wenig in der Zeit verschoben, ihn aufzuhalten war unmöglich.

Gerade, als Jason sich wieder hingesetzt hatte, kam Lynn die Treppe runter, bestellte sich ein Bier und setzte sich zu mir an das Klavier. „Lynn, geh wieder hoch,“ sagte ich zu ihr. „Aber warum denn Elvid? Ich dachte, wir musizieren zusammen und dann gebe ich dir Flötenunterricht.“ „Klingt wirklich verlockend. Aber siehst du die Pokerspieler? Der eine, mit dem schwarzen Hut betrügt. Der mit dem weißen...“ „Du meinst Jason?“ „Genau den. Er hat es gemerkt. Es wird gleich krachen.“ „Sagte ich.“ „Och, hier hat es schon oft gekracht. Mir ist nie etwas passiert. Gentleman schießen nicht auf Frauen.“ „Siehst du die drei am Mitteltisch? Die schon.“ „Wer sind denn die?“ fragte sie, ihre Stimme klang jetzt schon nicht mehr so sicher, wie noch bei der Frage zuvor.

„Man kennt sie als Triumvirat.“

„Oh mein Gott.“ Sie war jetzt deutlich angespannt. „Aber was haben die mit den Pokerspielern zu tun?“ „Siehst du den Typen am Tresen? Das ist ein Marshall. Was meinst du, wird der tun, wenn hier geballert wird, und was meist du werden die tun, wenn der Marshall auch nur eine falsche Bewegung macht?“ Sie sah schon fast überzeugt aus. „Aber was ist mit dir? Angst klang jetzt in ihrer Stimme. „Mach dir um mich nur mal Sorgen, dann schaffe ich es vielleicht lebend hier raus. Aber du geh nach oben. Ich kann schießen, du nicht.“ Sie ging, aber ich wußte, daß sie nicht oben bleiben würde, sollte es hier richtig abgehen. Sie war ein bißchen verliebt in mich. Hoffentlich wäre ihr nichts passieren.

„Was ist mit Lynn, Elvid?“ rief Frank von der Bar her. „Sie fühlt sich nicht wohl. In einer Stunde wird es ihr bestimmt besser gehen, Frank. Ich geh sie holen, sobald der Saloon voll ist. O.K.“ Es war o.k. Frank nickte und wischte weiter den Tresen. Die Pokerspieler pokerten, die Verbrecher, der Marshall und der Fremde tranken, ich spielte. Ein Bild für die Götter, so ruhig und friedlich.

Auf einmal sprang Jason auf und richtete seine Knarre auf Michael. „Sau, du verdammte! Ich schieße die betrügerische Scheiße aus dir.“ Weiter kam er nicht. Ein Faustgrößen Loch in seinem Hals hinderte ihn daran. Michael hatte unter dem Tisch seinen Revolver gezogen und gut gezielt. Nun passierte unheimlich viel gleichzeitig. Bill, Ray und Charlie sprangen auf um auf den Marshall zu zielen, der sich mit einem Hechtsprung hinter den Tresen verkrümpte. Dafür fanden die Kugeln Frank, rissen ihn mit und schleuderten ihn wie einen nassen Sack in die Spiegelwand. Der nächste Schuß traf Ray genau zwischen die Schulterblätter. Der ominöse Fremde. Bill und Charlie warfen sich hinter einen der Tische um Deckung zu suchen. Michael und die beiden Cowboys sprangen auseinander. Michael flüchtete zu mir hinter das Klavier, wo ich immer noch mit spielen beschäftigt war. Es war noch nie vorgekommen, daß ich ein einmal begonnenes Lied

abbrach. Alle hatten sich verschanzt. Bis auf den Cowboy in der Ecke. Er war nicht mehr da. Bill war der Erste, der etwas dazu sagte: „Verschissener Klavierwichser, hör auf zu spielen oder du bist der Nächste, du Hurensohn.“

Natürlich gab es einen Nächsten. Aber das war nicht ich. Es war Lynn. Sie hatte die Szenerie beobachtet, von der Ballustrade aus. Sie hörte auch Bills Drohung und schoß mit ihrem Gewehr seinen Tisch in Fetzen. Seinen Tisch und einen der beiden Cowboys, die mit am Pokertisch gesessen hatten. Der andere sprang auf und schoß nach Lynn, die mit einem „chzen von der Ballustrade fiel und auf der Theke landete. Ihr Kopf hing seitlich herunter und starrte mich an. Ich spielte immer noch. Allerdings nur mit einer Hand. Mit der anderen verpasste ich dem Cowboy einen Liebesgruß, der von Herzen kam und von dem er sich nie erholt hat. Nun gab es noch Bill und Charlie, Michael und mich und den Marshall und jenen seltsamen Fremden, wo auch immer er war. Michael und ich hinter dem Klavier, der Marshall hinter dem Tresen und Charlie und Bill hinter einigen Tischen und Trämmern. Ich spielte ein wenig Moll, fand dann aber doch schnell in ein lockeres G-Dur, daß ein wenig half, die Anspannung zu verdrängen.“ „Scheiße,“ rief Charlie. „Wenn ich euch schon erschieße, dann will ich auch wissen, wer ihr seid!“ „Ihr seid Charlie und Bill,“ kam es von hinter dem Tresen. „Du bist kein Marshall, hab ich recht?“ fragte Bill. „Man nennt mich den Kleinen.“ Sagte der Marshall. „Und mich nennt man den kleinen Joe.“ Klang es ebenfalls von hinter der Theke. Der Mann aus der Ecke. Wie war er dahinter gekommen? „Die rechte und die linke Hand des Teufels,“ ließ sich Bill vernehmen. „Au scheiße,“ Charlie zuckte zusammen. „Sind das nicht die, die wir beklaut haben?“ In dem Moment sprang der Marshall, oder wer immer er war auf, mit der Schrotflinte in der Hand. Doch Bill war schneller. Allerdings mußte er dafür ebenfalls seine Deckung verlassen, wenn auch nur kurz. Und während er grad so schußn Blei in des Marshalls Brustkorb pumpte, fickte ihn eine Kugel aus Michaels Eisenpimmel ins Gesicht, was nicht schußn aussah. Ich konnte Michael nicht mehr fragen, was daß sollte, weil er in dem Kugelhagel zu Boden ging, mit dem der kleine Joe, welcher ziemlich wach wirkte, das Klavier eindeckte. Deswegen reiste ich immer mit eigenem Klavier. Ich hatte eine dicke Platte aus Blei und Stahl in die Rückwand einbauen lassen. Und da waren es noch zwei, mich nicht mitgerechnet. Mit diesem Duell hatte ich nicht direkt zu tun.

„He, Klavierspieler, du lebst ja immer noch. Ich dachte, ihr sterbt immer zuerst!“ Das war dieser Joe. Der Junge war nicht schlecht, aus dem Stand hoch und über die Ballustrade hinter die Theke, daß war keine schlechte Aktion gewesen. „Falsch. Zuerst streben immer die Idioten und die Barkeeper. Und die Leute, deren Namen man nicht kennt.“ „Gab ich zurück.“ „Ich finde, du bist überfallig, Kamerad! Nimms mir nicht ab.“ Dieser Joe begann langsam, mir auf den Sack zu gehen.

„Laß uns doch verhandeln,“ rief Charlie mit einem leichten Zittern in der Stimme. „Wir könnten doch Halbe Halbe machen?“

„Ich verschieße nur ganze Kugeln,“ antwortete Joe. Ich begann, in hohen Tonlagen zu spielen, so, daß ich jederzeit meinen Bleilämmel greifen konnte, der neben den Tasten lag. Die linke Hand wartete angespannt auf den Schlußakkord.

Charlie schienen die hohen Töne aufzuregen, denn er sprang plötzlich auf und rannte auf den Tresen zu, wild um sich schließend. Ich kam zum Ende. die Rechte griff nach der Waffe. Joe sprang auf und richtete seinen Colt auf Charlie. Die linke spielte den Schlußakkord, der jedoch in Joes letztem Salut für Charlie, der selbigen eine anmutige Pirouette drehen ließ, unterging. Und als sich der Rauch verzog, hatte auch der kleine Joe sich schlafen gelegt. Ich glaubte nicht, daß er noch einmal aufstehen würde. Die Zeit, die er für Charlie gebraucht hatte, hatte gereicht. Ich ging zur Theke und gab mir einen Whiskey ein. Zwei Flaschen steckte ich in meinen Mantel, sowie das Geld aus den Zimmern und den Taschen. Ich ging zu Lynn, schloß ihre Augen. Dann kamen die Schaulustigen. Ich gab dem Sargmacher Geld, damit er Lynn anständig unter die Erde brachte. Dann bat ich ein paar kräftige Burschen für ein paar Dollar mein Klavier zu verladen, spannte meine zwei Brauen an und besorgte was zu essen. es war sechs Uhr Abends.

Die Abende mit Lynn waren schußn gewesen, sie konnte vögeln und singen. Es war selten, daß man eine fand, die beides konnte. Ich wußte es. Die Klavierspieler hatten sie alle, irgendwann.

Grad, als ich die Stadt verlassen wollte, ich war schon fast am letzten Haus vorbei, da hörte ich

---

jemand meinen Namen rufen ;Elvid, Elvid, warte!; Es war Susy. Die Tochter eines Farmers aus der Gegend. ;Nimm mich mit, Elvid.; Ich nickte, sie sprang auf meinen Wagen auf. Das war also die Neue. Ich grinste. Ich sah es vor mir. Wir wÄ¼rden zusammen Musik machen. NatÄ¼rlich hatte sie eine schÄ¶ne Stimme. Es konnte gar nicht anders sein. Und natÄ¼rlich fickte sie gut. Sie wÄ¼rde die beste Nutte werden, die der Westen je gesehen hatte. Was anderes konnte selbst die schlimmsten Gangster dazu bewegen, genau in die Kneipe zu kommen, in die sie kommen sollten? Zwei Monate noch, dann wÄ¼rden wir in einem Saloon sitzen, wo sich die Cornwall ; BrÄ¼der mit den Stamiills treffen wÄ¼rden. Und ich wÄ¼rde zu Susy sagen: ;Geh hoch, mein Schatz, gleich wird es hier gefÄ¤hrlich.; Oh ja, als Klavierspieler hatte man schon ein satanisch feines Leben...

# Synphonie

Es war etwas besonderes. Viele Menschen verließen ihre Höhlen und Lächer, rieben sich die Augen und staunten. Eilig räumten sie Dinge in Behältnisse, welche sie sich auf den Rücken schnallten und gingen hinaus in das, was man gemeinhin einen schönen Tag nennt. Eine warme große Sonne schien auf das saftige Grün der Rheinwiesen, und hie und da flogen weiße Schafe über den ansonsten makellos blauen Himmel. Der warme Wind ließ das Gras einen friedlichen Tanz aufführen und das Rauschen der Blätter der nahen Bäume lud ein zu lächelndem Verhalten.

Man streckte alle Viere von sich und ruhte aus, vergaß Vergangenheit und Gegenwart und lag zufrieden in einem ausdehnunglosen Jetzt. Manche ließen den geschulten Blick über die Wiese wandern, weckten ihren verschlafenen Jagdinstinkt und spähten nach Beute.

Und suchte man genau, dann konnte man alles finden: Glückliche Menschen, traurige Menschen, verliebte und verlebte Menschen, streitende Menschen, Menschen die zufrieden waren und solche die es nicht waren.

Und dennoch traf es alle gleich, zur gleichen Zeit und mit der gleichen Wucht, denn dies war ein besonderer Tag, der vor keinem Menschen eine Ausnahme machte.

Es begann so gegen fünf, als die Ersten sich anschickten wieder nach Hause zu gehen und es endete nicht, bis auch der Letzte es begriffen hatte.

Es begann nahezu unmerklich. Der Wind zog an und wehte einige Leuten die Haare und Brillen vom Kopf und zwang sie die Welt ohne Spiegel, ohne Schutz oder tanzende Farben zu sehen.

Gerade als die Ersten aufsprangen, kam ein Windstoß, der sie alle zu Boden riss und dort festhielt, sitzend oder liegend. Niemand vermochte mehr zu entfliehen.

Und auf einmal war in der Luft Musik, eine Melodie so leise und sacht, dass sie kaum wahrzunehmen war, aber dennoch unzweifelhaft vorhanden. Sie klang nach rauhen Felsklängen, sanft wie der Wind im Blätterschall und doch kraftvoll wie ein Orkan. Sie kam von weit her und war doch ganz nah bei den Menschen, denn jeder einzelne hörte sie und verstand ganz genau, wovon sie erzählte. Wie die Menschen gefesselt und gebannt dasaßen und lauschten, geschah es, dass der Rhein anzuschwellen begann. Schneller und schneller trieb der mächtige Strom dahin, höher und höher schwoll er an, bis seine gewaltige Kraft die Wiese fast erreicht hatte.

Und es mischte sich eine zweite Stimme ein, ein tiefer und mächtiger Bass, nicht aufhaltbar alles schleifend, beiseite schiebend oder umfließend, was ihm im Weg stand. Er zwang den Bruder Wind, sein Lied lauter zu spielen, die Blätter stieben von den Ästen, Fenster und Autoscheiben brachen, und die Menschen krallten sich, angstlich lauschen, in die Mutter Erde. So gebannt waren sie von der Melodie, dass sie nicht merkten, wie der Wind Wolken herbeistrug und der Rhein sein Wasser in den Himmel peitschte.

Erst als ein gewaltiger Blitz Luft und Wasser bannte, ein Jetzt der Stille schuf, hoben sie die Käppfe gen Himmel.

Mit gewaltiger Macht ging es dort los, ein urmächtiger Donner, ein Grollen aus der tiefsten Kehle der Welt zersetzte die Stille, und mit Fortissimo fielen Wind und Wasser wieder ein, tobte die Synphonie und riss aus, wofür die Menschen so lange gebraucht hatten, bis es war.

Mauern splitterten und rissen ein, der Wind trug Autos und Zäuge druch die Luft, fort in eine andere Welt. Bäume entwurzelten und Kirchtürme begruben die Gotteshäuser. Bruder Donner tobte und trommelte, Vetter Blitz ließ mit einem Schlag die Becken erschallen und riss klaffende Wunden in den Leib der Mutter Erde.

Die Menschen klammerten sich an den Boden, stumm vor Angst und lauschten dem ersten Satz, Tränen in den Augen. Alles, was sie geschaffen hatten, zerrissen in einem Satz, zerschlagen von den Tänen größer Macht.

Und immer weiter klang die Musik, mal sacht, fast zart und fliegend, dann doch wieder zerstörend stark, bis sie auch den Letzten mitgerissen hatte.

Ein Donner, der durch die Straßen fegte und umriss, was noch standgehalten hatte, machte dem ersten Satz ein Ende.

Die Menschen, immer noch voll von Angst, hoben die Käppfe.

---

Kein Stein war mehr auf dem anderen, kein Strauch mehr da, wo sie ihn gepflanzt hatten, die Straß' waren bedeckt von kunterbund zusammengewürfelten Waren. Da lag eine Walter PPK neben der Bibel, lag der Laptop neben dem Hammer, und ein loses Rad rollte ganz alleine und verlassen eine Allee hinunter, fröhlich summend, sich bewegend. Fast schien es, als wäre es am Leben.

Und wie die Menschen sich das Durcheinander vesahen und dem Rad mit den Augen und Ohren folgten, da erkannten sie im Summen des Rades eine zweite Melodie, der ersten nicht unähnlich, aber sanft und glücklich, wo die andere zerstörrisch und roh gewesen war.

Hinter ihrem Rücken rückte die Wolkendecke auf, einen schmalen Spalt nur, und ein Sonnenstrahl drang hindurch, fiel auf den Rhein und die Wiesen, fuhr weiter durch die zerstörten Straßen, erreichte das laufende Rad und stimmte ein in dessen Melodie, einem gloriosen Klang aus Kraft und Größe, vorahnend und packgreifend und doch voll Verständnis für das Jetzt.

Der Wind flautete auf, sanft und leise, trug die Vögel mit sich, die sich überall auf den ausgerissenen Bäumen, den umgestürzten Masten und in den Ruinen niederließen und sangen.

Nun begann auch der Vater Rhein wieder sacht zu brummeln und gab Fülle und Ruhe in die Herzen der Menschen.

Der zweite Satz sprach von Freiheit und Ruhe, vom Leben und Wichtigkeit, von Liebe und Einheit. Und die Menschen sahen die Ruinen im Sonnenlicht, lauschten dem Rad und den Vögeln und erkannten. Sie erkannten, wie schön das alles war und wie bedeutungslos alles, was sie verloren hatten.

Und viele nahmen sie bei den Händen und fühlten zusammen die Melodie. Sie schlossen die Augen und wußten plötzlich, worauf es ankam.

Und als der Erste die Augen öffnete, sich einen Hammer und Nagel griff, um den dritten Satz einzuläuten, da begriffen es auch andere, fielen ein in seine Melodie, wild und roh wie die Erste, kraftvoll und wissend, mit der ruhigen Gelassenheit des Schaffens. Und so spielten sie mit Sonne, Wind, Wasser, Blitz und Donner und musizierten, bis auch der Letzte es begriffen hatte.

## Ein Wanderer

Ein Wanderer bin ich, seit ewigen Zeiten, ein Wanderer, der ein Ende nicht finden kann. Nun war ich im Norden und wendete meinen Blick ab. Denn das, was man kennt ist nicht mehr faszinierend. Hart und kalt ist so die Realität keinen Platz für Träume. Das Nichts dringt in einen ein, man weiß gar nicht wie einem geschieht. Es verliert sich einfach, das Schöne und das ist auch der Grund, warum ich nirgendwo lange bleiben mag. Die Natur geifert und giert nach neuem, will frisches Blut, ein neues Fressen, denn das Alte ist schnell verdaut. Und so treibt man davon, treibt, ohne jemals einen Halt, eine Pause, etwas Beständiges zu finden auf einer Welle mit und weiß nicht wo man endet. Man reist, macht hier und da Station auf seinem schmalen Pfad, ja ist sogar glücklich über eine grüne Lichtung, jedoch kann man an ihr seine Freude nicht haben, denn schnell ist der Holzfäller mit dem Beil zur Hand um einen neuen Pfad zu schlagen. Man folgt auch diesem, in der Hoffnung auf einen Wegweiser. Ich fand ihn, er wies nach ...

Dort, hoffe ich einen schönen Platz für die Ruhe zu finden, denn ich bin des Suchens müde. Doch, wie unglücklich, ich rede so über meine Gedanken und habe mich ihnen noch gar nicht vorgestellt. Ich bin ein Wanderer.

## Das frohe Herz

Wir befinden uns in einem, in grauen Stein gehauenen Gang, der sich verschlungen durch unbekannte Gebirge zieht. Der nasse Stein reflektiert das Licht unserer Fackel nur schwach und dunkel, die Unregelmäßigkeiten der Wände werfen Tausende von kleinen Schatten in die winzige Welt, in der wir uns befinden. Selbst wir sind zu einem Schatten geworden, nur unsere Augen funkeln stumm wie dästere Sterne in die Dunkelheit. Der Geruch erinnert an Moder und Faulnis, so wie wir modrig und im Inneren faul geworden sind. An wenigen Stellen ist der kalte Stein mit schwarzem Moos bedeckt, schwarz wie wir geworden sind und so winzig wie die Zahl derer, die nochbrig blieben. Der schmale, niedrige Gang windet sich um tausend Kurven, steigt und fällt, wie auch wir uns gewunden, wie wir gestiegen und gefallen sind. Es liegt ein Hauch von falschem Tod auf unseren Lippen, die zu einem trotzigen Grinsen erstarrt sind.

Es liegen keine Steine im Weg und trotzdem weichen wir etwas aus, das dunkel wie Nebel über dem Boden wabert. Unsere Augen meinen kleine Brocken im Nebel erkennen zu können. Und so manch einer ist auf dem Pfad geblieben, weil ihm der Nebel das Genick brach. Doch wir folgen dem Weg unermüdlich, wild entschlossen das Ziel zu erreichen, daßer keiner kennt und auf das jeder hinstrebt mit all seiner Macht.

Niemand kann wissen was hinter der nächsten Kurve lauert, wie verschlungen der Nebel sich windet und wie schmal der Pfad wohl sein mag. Die Schritte unserer kalten Sohlen hallen dumpf von den Wänden wieder, begleiten unseren Gang mit einem wilden Marsch, der wild und ungezügelt tausendfach widerhallt. Die Glieder sind mit der Zeit müd geworden, der Kopf blickt nicht mehr ganz erhoben in die Finsternis, während wir unseren Gang fortsetzen. Manchmal liegt ein dunkler Schleier über unseren Augen, dann halten wir angstlich inne und machen eine kurze Rast. Es wird dabei kein Wort gesprochen, der Marsch schweigt, nur das leise Keuchen angestrengter Lungen schleicht sich wie ein bedrohliches Flüstern in unsere Käpfe. Von Mühsal wird erzählt, von Opfern und Entscheidung. Doch nach einer Weile entspannen sich die Stimmen und fordern zu neuem Marsch auf, denn der Weg der vor uns liegt ist noch lang.

Hin und wieder stolpert einer, steht wieder auf und hinkt hinterher. Manche erheben sich auch gar nicht wieder, sie haben genug getan und können nicht mehr. Ihr Blut ist mit der Zeit kalt geworden und ihr Glieder sind lahm. Einzig und allein ihre Augen blicken noch als dunkle Sterne sehnsüchtig weiter in die Schwärze, bis sie nach einiger Zeit erlöschen und nun ganz tot sind. Und darüber eine Weile wird das Schweigen ein wenig bedrückender, ein wenig hängen die Käpfe tiefer und manchmal glitzert eine silberne Träne in der Nacht. Unsere Zahl wird rasch kleiner und keiner weiß wie weit der Weg noch ist und ob es sich lohnt, das Ziel, das keiner von uns kennt, zu erreichen. Doch wir folgen weiter dem Pfad und hoffen, daß wir nicht ins Leere treten, denn es gibt nichts, was uns festhalten könnte. Das schwarze Moos hängt nur locker im Felsen und die Meisten sind zu schwach um einen von uns zu halten.

Manche glauben, daß am Ende eine Sonne uns erwartet, daß ein Tal am Ende liegt, in dem wir bis an das Ende aller Tage leben. Einer behauptet, es wäre nichts auf uns warten, der Gang wäre ein einziger Kreis und das Ziel bestünde darin, in das Nichts zu treten. Fast jeder hat seine eigene Geschichte. Was auch immer auf uns wartet, wir erwarten es ungeduldigen Herzens und hoffen vor jeder Kurve auf unser baldiges Ziel, dem Ende unseres Ganges. Doch bisher wurde unsere Hoffnung nicht erfüllt und der ein oder andere hat sich enttäuscht abgewandt um in die andere Richtung zu gehen. Doch man munkelt, daß sie nicht sehr weit gekommen sind, genau weiß es keiner.

Manchmal scheint die Dunkelheit, die hinter dem schmalen Kranz unserer Fackel liegt, wie ein Spinnennetz, undurchdringlich dicht und manch einer hat sich in ihm verfangen. Es hat auch der ein oder andere mit dem Schwert dagegen geschlagen, doch meistens kostete es sein eigenes, noch warmes Blut. Wir versuchen die Schwertschläger außer zu lassen, wissen wir doch aus Erfahrung das da nichts ist, in dem man sich verfangen kann, nichts außer der eigenen Angst. Die Fackel vertreibt die feinen Fäden aus unserer unmittelbaren Nähe und dafür sind wir ihr sehr dankbar, den die Nacht ist kalt, sehr kalt. Wir sind gesegnet mit einem kleinen Feuer das ein wenig Wärme spendet und ein bisschen Licht. Fackeln sind selten hier unten. Manche nehmen den Toten eine ab und so mancher hat einen erschlagen um eine Fackel zu erbeuten. Viele sind trotz des Feuers gestolpert und nicht wenige

---

auch gestorben. Doch immer lag auf jenen Gesichtern jener Zug eines falschen Todes, gemischt mit einem traurigen Lächeln auf den erkalteten Lippen.

Auch mir ist schon sehr kalt geworden und ich glaube, der Weg ist noch weit. Meine Glieder heben und senken sich nur noch mäßigsam und meine Schritte sind längst nicht mehr so groß wie früher. Mein Haupt ist schon lange gesunken und meine Augen erkennen nur noch mäßigsam den Weg. Meine Fackel ist bald herunter gebrannt und die Stimme meiner Lunge mischt sich in den langsamen Marsch meines Weges.

Nur mein Herz ist noch warm, treibt mich an zu neuen Schritten und leuchtet wie ein roter Stern weithin in die Nacht. Es pulsiert unaufhörlich in meiner Kehle, straft alle Stimmen längst und lässt mich die dunklen Töne des Marsches vergessen. Nur mein Herz ist es, was mich noch glauben macht, daß am Ende die Erfüllung auf mich wartet, von der keiner weiß und auf die alle hoffen.

# FrÃ¼her Schnee im November

## I.

Es ist kalt und mein einsamer Spaziergang fÃ¼hrt mich durch die Nacht. der verlorene Wind zupft an den letzten Resten des Herbstanfangs, bald welken auch sie dahin und der Winter hÃ¤lt Einzug in unsere Herzen. Der Asphalt leuchtet kalt im trÃ¼ben Schein der Laterne, deren Kegel das SchneegestÃ¶ber ins rechte Licht rÃ¼ckt. Die Autos parken Stange an Stange, ein Wall aus totem Stahl zwischen mir und der StraÃŸe, wie in jedem Winter. Ich wandere die StraÃŸe entlang, folge der nimmermÃ¼den Melodie des Windes, welcher die Flocken Ã¼ber die Erde treibt. Das friedliche WeiÃŸ der HÃ¤user und GÃ¤rten spricht von Ruhe und schweren GemÃ¼tern hinter warmen Fensterscheiben. Hinter einer jener Fenster lebt sie, die Liebe. Es wird oft von ihr gesprochen, der Schnee singt seine Strophe, der Wind, die Erde folgt. Auch ich will von ihr sprechen, doch ich kann nicht singen wie der Schnee, der Wind, die Erde. Niemand kann das. Uns bleiben nur die mageren Worte, die niemals ausreichen und trotzdem spricht jeder Mensch von der Liebe, wissentlich oder nicht. Und ein jeder von uns glaubt, er hÃ¤tte die richtigen Worte gefunden, er kÃ¶nnte sie fassen und halten besser als jeder andere, doch das ist nicht war. niemand vermag zu solch groÃŸer Tat. Wir laufen nur den Worten hinterher, jener mageren Spur von der wir glauben es sei die Liebe. Und doch, es sind nur Worte. Unsere Worte.

## II.

Die Nacht ist sternenklar. Ein straffer Wind, von fernen Tagen her, treibt mich voran. Mein Geist geht durch, ein Traum jagt den NÃ¤chsten. Mechanisch folgen meine FÃ¼ÃŸe irgendeinem Weg, es ist egal welchem. Die Augen blicken verklÃ¤rt ins Nirgendwo, sehen nicht die SchÃ¶nheit der Nacht und ihre stillen Wunder. TrÃ¤umend spaziere ich umher, auf einer groÃŸen Suche nach etwas, was ich selbst nicht kenne. Doch wer von uns kennt schon sein wahres Ziel, weiÃŸ um das tiefste Geheimnis seines Herzens? Und es ist auch nicht wichtig, wichtig ist, daÃŸ wir danach suchen. Auf der Suche danach werden wir zu dem, was wir sind. Was wir werden sollten ist dann nicht mehr von Belang. Es ist auch mehr ein GefÃ¼hl, ein fÃ¼hlen um das Geheimnis in uns denn eine konkrete Sache und mit Worten tut man sich da schwer. Vielleicht, vielleicht haben wir irgendwann eine Welt in der Worte Ã¼berflÃ¼ssig geworden sind, vielleicht fÃ¼hlen wir dann um den anderen und unser TrÃ¤ummerfeld namens Sprache ist Ã¼berflÃ¼ssig, ein Relikt aus jener Zeit als die Menschen noch dumm waren. Es wird eine stillere Welt sein, eine friedlichere Welt.

Ich werde mir meine eigene kleine Welt des Friedens schaffen, von einer fÃ¼hlenden Seele zur anderen, vielleicht. Nichts wird dann mehr wichtig sein, nichts von Belang was man nicht fÃ¼hlen, erleben kann. Alles Alte wird vergessen sein, nichts wird Ã¼brig bleiben aus jener lauten, unverstandenen Welt in der wir leben. Vielleicht wird dies werden. Und vielleicht gibt es einen, der sein Ziel gefunden hat.

## III.

Ich mag es wenn der Schnee fÃ¤llt auf die weiten Felder, durch welche mein Spaziergang mich fÃ¼hrt. Ich bin alleine hier drauÃŸen, kein Stadtruf reicht hierher hinaus und kein Mensch hat sich hierher verirrt. Ich mache halt, zÃ¼nde mir eine Zigarette an und betrachte den einsamen, warmen Punkt im dunklen. Mir wird bewuÃŸt, ich bin allein, einsam auf weiter Flur und eins mit mir. Die Tragweite dieser Einsamkeit wird mir lieb und innig, nichts bewegt sich hier drauÃŸen auf den Feldern, nichts auÃŸer den Flocken welche die Erde bedecken und mich. So ist es, KÃ¤lte macht einsam. Manchmal scheint ein kleines, warmes Licht durch das GestÃ¶ber und wird sogleich wieder verwischt. Scheint es so, als lÃ¤ge ein Geheimnis verborgen unter diesem Schnee? Und wÃ¤re dieses Geheimnis die LÃ¶sung aller KÃ¤lte und Einsamkeit? Ich weiÃŸ keine Antwort auf die Fragen, und so schaufeln meine FÃ¼ÃŸe weiter einen schmalen Pfad in den Schnee, begierig jenes Geheimnis zu entdecken, welches verborgen in uns allen liegt.

## IV.

Mit Schnee im Herzen spaziere ich auf den weiÃŸen StraÃŸen, den Schnee im Haar und auf dem Mantel und die KÃ¤lte im Geist. Meine Seele trÃ¤umt von besseren Tagen, ist unbeeindruckt von den Strahlen

---

der Laternen und den Autos, ich bin allein auf der Straße. Ich folge meinem Weg langsam, ich habe kein Ziel. Ein Zuhause habe ich nicht und ein neues habe ich bis jetzt nicht gefunden. So bin ich ziellos auf meinen Wegen. Was kann ich schon falsch machen? Wer richtet unser Tun und das, was wir anstellen? Welchem Gott sollen wir uns unterwerfen, dem irdischen oder dem himmlischen Vater? So gehen meine Gedanken viele Wege und mein Auge sieht nicht den Frieden des nächsten Treibens. Auch mein Geist findet keinen Frieden und keine Ruhe, jagt Fragen hinterher und findet doch keine Antwort. Auf einmal verstummt mein Schritt. Das Auge hebt sich und erblickt eine Gestalt unter den Bäumen, welche die leere Straße säumen. Ich lenke meine Schritte in ihre Richtung. Irgend etwas zieht mich zu ihr hin, von ihr geht eine Wärme aus, die mich mein Herz spannen macht und mich erfüllt mit seligem Streben. Ein Blick in ihre dunklen Augen ist mehr als Antwort auf alle Fragen, so tief sind sie und ich möchte nie wieder aus ihnen auftauchen. In ihren Armen vergesse ich alles, den Wind, den Schnee, die Kälte, sie alle nehmen Abschied von mir. Nie werde ich sie wieder loslassen. Ich will nichts mehr wissen von dieser Welt und ihren Sorgen. Im Duft ihres braunen Haars liegt Hoffnung, Hoffnung auf ein Leben ohne falsche Worte, ihre Gestalt ist Heimat und ihr Wesen ist mir Gott genug. Wir halten uns umklammert und während draußen die Kälte tobt und der Schnee auf unsere Haare und Mantel fällt wird kein Wort gesprochen. Und es fielen mir die Gedanken, wurden niede und schwer, genau wie jener fröhliche Schnee im November.

## Es war einmal...

Es war einmal  
Eine Kundgebung,  
bei welcher der KÃ¶nig  
nichts sagte.

Das Volk,  
das nicht zugehÃ¶rt hatte,  
antwortete nicht  
und pflichtete ihm bei.

## Meinungen

HÄ¶rt her! Der Schnaps ist unsere Religion  
Und wir warten lange schon  
Auf diesem trockenen Feste  
Auf unsere nÄ¤chste Messe.

HÄ¶rt her! der FraÄŸ ist unsere Religion  
Und wir warten lange schon  
Auf diesem kargen Feste  
Auf unsere nÄ¤chste Messe.

HÄ¶rt her! Der Sex ist unsere Religion  
Und wir warten lange schon  
Auf diesem keuschen Feste  
Auf unsere nÄ¤chste Messe.

HÄ¶rt her! Der Geist ist unsere Religion  
Und wir warten lange schon  
Auf diesem trÄ¼ben Feste  
Auf unsere nÄ¤chste Messe.

HÄ¶rt her! Wir brauchen keine Religion  
Denn zu lange feiern wir schon  
Den toten GÄ¶ttern eine Messe  
Statt unserer eigenen Feste.

## Wahrheit

Vor lauter Blumen und Aufmerksamkeiten  
Vergaßt ich, wie es ist zu lieben.  
Ich entschuldige mich dafür.

Vor lauter Verlangen und Eifersüchtteleien  
Vergaßt ich, wie es ist zu begehrn.  
Und ich senke schuldbewußt mein Haupt.  
Vor lauter Bestimmungen und eingesetzter Bilder  
Hab ich die Wahrheit irgendwann verloren.  
Auch dafür geh ich nach Canossa.

Deshalb hab ich dich nicht gefunden  
Ich habe dich schlicht und einfach nicht erkannt.  
Mein Mund ist geknebelt, meine Augen verbunden,  
gefesselt sind mir Fuß und Hand.

So sind wir gebunden und schließen uns ein,  
die Welt ist voll von gefangenen Seelen,  
voll von jenen, die Traumbilder waghelen.  
Und nur wenige wagen es, Mensch zu sein

# Ich, Wanderstein

Ich war einmal ein Stein  
Im Herz der guten Menschen.  
Ich war ein Wanderer tief im Sein,  
das sie selber lenken.  
Ich war Wanderstein.

Ich werde einmal Stein  
In des Lebens dunkler HÄhle.  
Nie werde ich kein Wanderer sein,  
auch wenn `s mich noch so quÄle.  
Ich werde sein ein Wanderstein.

Ich bin, es ist mein Herz aus Stein,  
ein Wanderer auf der Erde.  
Ich bin Essenz aus allem Sein,  
bin Hirt und eigene Herde.  
Ich bin Wanderstein.

## FÃ¼r die zweite Wahl

Wenn zwei sich finden, dann weint oft ein dritter.  
Des einen Freud ist des anderen Leid.  
Es donnert und blitzt im GefÃ¼hlsgewitter,  
und was noch bleibt, das heilt zumeist die Zeit.

Doch manche Wunden heilen nicht,  
so sehr der Mensch auch danach trachtet.  
Manche Geschichten enden nicht,  
so sehr man ihre Gegenwart missachtet.

Doch ich kene Worte, die heilen im Nu.  
Drum hÃ¶r auf zu klagen und hÃ¶re mir zu:

So lang und oft du alles auch verfluchst,  
sie ist nicht der Mensch, den du suchst.  
WÃ¤re sie dieser, dann sicherlich  
liebte sie keinen anderen als dich.

# Gott

Seht herab. Hier steht die Masse  
und blickt herab auf mich.  
Sie messen mich in ihrer Klasse,  
wo ich doch nicht zu messen bin.

Seht hinauf. Dort sitzt mein Engel,  
wartend nur, Tag ein, Tag aus.  
Voll Sehnsucht ist sein lieber Blick.  
Ich war schon lang nicht mehr zu Haus.

Ihr gebt mir viel zu tun und denken,  
muÃŸ Gott und muÃŸ euch Teufel sein.  
Das schlieÃŸt den Tod wie die Geburt mit ein.

Mensch! Ich will dich gar nicht lenken!  
Drum hab ich dir auch nichts verboten.  
Ich bin der Urgrund, ihr Idioten!

## Mondscheinonsonate

Du und ich im Mondenschein,  
zweisam wir und doch allein.

Du hÃ¶rtest meine SchwÃ¼re nicht,  
mein Bitten und mein Flehen.  
Fragst Du mich, dann sicherlich  
war es nicht mehr als ein Versehen.

Liebst Du mich, dann lieb ich Dich.  
So wollen wir es halten.  
Fragst Du mich, dann sicherlich  
sind die Zeiten doch die Alten.

Frag ich Dich, dann sicherlich  
wirst Du es mir nicht sagen.  
Worte sind nie das, was spricht.  
Nur neuer Mond und alte Sagen,  
nur Du und ich im Mondenschein,  
zweisam wir und doch allein.

# Die Wahrheit

## Die Wahrheit

Ich will euch die Wahrheit erzählen, schrieb ich auf.

&#8222;Dann wirst Du aber der Erste&#8220;, lachte eine Stimme in meinem Kopf.

Im Grunde hat sie recht, dachte ich und strich den Satz aus.

Dann schrieb ich ihn erneut auf.

Ich will euch die Wahrheit erzählen. Auch, wenn ich der Erste bin, setzte ich hinzu.

&#8222;Was ist denn Wahrheit?&#8220; wollte die Stimme in meinem Kopf wissen.

&#8222;Ich setzte mich nicht einer semantischen Diskussion aus, wenn ich schreibe&#8220;, antwortete ich. &#8222;Meine Leser wissen, was Wahrheit ist. Schließlich hat jeder seine Eigene. Und jetzt las mich arbeiten, oder ich bete Dich mit allem, was ich finde!&#8220;

Die Stimme gab nach und verstummte. Endlich arbeiten, dachte ich. Also, wo waren wir stehen geblieben? Ach ja, bei der Wahrheit...

Ich erwachte um Punkt acht Uhr von einer SMS. Ich ließ mich, seit mein Wecker schrott war, von meinem Handy wecken, weil ich kein Geld hatte, mir einen neuen zu kaufen. Und jedes Geräusch, daß das Ding von sich gab, weckte mich.

Es war Tanja, die mich fragte, ob ich nach der Uni Zeit hätte. Tanja trainierte immer vor der Uni, weswegen sie um acht fit war wie ein Turnschuh. Ich hingegen hatte gerade mal eine Stunde geschlafen und war total im Arsch. Ich drehte mich herum und schlief bis um zwanzig vor zehn, als ein Zeitungsfritze bei allen Hausbewohnern klingelte, um seinen kostenlosen und unerwarteten Scheiß zu verteilen. Tod ihnen allen, dachte ich mir und drehte mich wieder um, ohne aufzumachen. Um zehn dann mein Handy. Ich stellte Musik an und schliefte bis zehn nach zehn. Dann drehte ich mich herum und schliefte bis zwanzig nach zehn. Anschließend fluchte ich und ging duschen.

Ich stellte den CD-Player im Bad auf Laut und legte Guns N' Roses auf. &#8222;Don't damn me, when I speak a piece of mind, cause silence isn't golden, when I'm holding it inside.&#8220; Um viertel vor elf war ich auf dem Weg zur Uni, und die Wahrheit begann.

Die Wahrheit ist, daß ich an der S-Bahn-Haltestelle nicht einmal meinen Namen hätte buchstabieren können, so groggy war ich von der Nacht.

Die Wahrheit ist, daß die Bahnen nicht kamen und ich die erste Straßenbahn verpasste.

Die Wahrheit ist, daß wir uns wie Schweine beim Viehtransport in die Straßenbahn quetschten, Fleisch auf Fleisch, und der Schaffner brüllte, man solle doch die Türen frei machen, so fahre er nicht los.

Ihm wäre es reichen! Und wenn es nach ihm ginge, dann könnte man noch bis morgen hier stehen.

Die Wahrheit ist, daß ich als ausgemachter Morgenmuffel das Gelabere meiner Komilitonen ertragen mußte, weil mein Walkman kaputt war.

Die Wahrheit ist, daß eine Bekannte drei Tage lang auf mich sauer war, weil ich sie während des Abtransports nicht erkannt und demzufolge nicht begrüßt hatte.

Die Wahrheit ist auch, daß die Sonne schien, es warm war und ich ob tausender kurzer Rücksäge ständig mit einem Halbsteifen umherging.

Gelogen ist, daß es schien war, morgens aufzustehen um wie Vieh zur Uni transportiert zu werden. Daß es Spass machte, in Seminaren zu sitzen, wo meist eine Meinung galt: Die der Professoren und Dozenten. Wo Schwätzer die Zeit mit wichtig tun vergaudeten.

Ich saß hinten rechts, neben der Tür. Dem einzigen erträglichen Platz. Warum? Weil man gehen konnte, wenn es zuviel wurde. Ich legte mir ein Buch auf den Schoß, einen Tisch hatte ich nicht vor mir, die Plätze an den Tischen waren begrenzt und das Seminar hoffnungslos überlaufen.

Ich las immer während der Seminare. Zumindest meistens. Auf jeden Fall während der Referate meiner Komilitonen. Manchmal, wenn etwas sehr Dummes, oder seltener, etwas sehr Kluges an mein verschmalztes Ohr drang, unterbrach ich meine Lektüre einen Moment, hörte zu oder

kommentierte das Ganze. Wenn ich nichts zu lesen hatte, dann betrachtete ich eine attraktive Mitstudentin und überlegte, was man mit ihr alles anstellen konnte, oder ob mir etwas Gutes dazu einfiel. Meist blieb ich beim lesen.

Ich las vorzugsweise Bukowski, seltener Heine, Hesse oder Goethe, manchmal auch Coelho oder Aristoteles.

&#8222;Das glauben die Leser doch nie, daß du in der Bahn Aristoteles liest,&#8220; sagte die Stimme in meinem Kopf

&#8222;Laß mich in Ruhe&#8220;, sagte ich.

&#8222;Scheiße Mann, ich seh dich in der Bahn immer nur mit Bukowski. Eigentlich sehe ich dich immer nur mit Bukowski.&#8220;

&#8222;Ich mag ihn halt&#8220;, antwortete ich.

&#8222;Das geht schon weit darüber hinaus. Ein Wunder, daß du noch nicht zum Säufer geworden bist.&#8220;

&#8222;Hastest du das lieber?&#8220; fragte ich.

&#8222;Nein.&#8220;

&#8222;Gut. Dann darf ich jetzt weiter schreiben?&#8220;

&#8222;In Gottes Namen...&#8220;

Ich saß also im Aristoteles-Seminar (auf die Bank vor mir hatte irgendein Vorgänger einige Heineverse geschrieben) und las Bukowski. Auf einmal wurde meine, so sorgsam aufgebaute Idylle von einer Stimme zerstört. Sie gehörte meinem Professor, und sie sagte:

&#8222;Sie haben doch zu diesem Thema eine Seminararbeit verfasst. Was sagen sie denn dazu?&#8220;

Ich war im Arsch. Oh Gott, bitte hilf mir, daß jetzt mein Hirn anspringt, dachte ich.

Es sprang an. Ich hatte bei diesem Prof nur zwei Arbeiten eingereicht. Die eine war so schlecht gewesen, daß er sich geweigert hatte, sie zu bewerten. Die andere hatte das Thema &#8222;Henry Charles Lindgren? Astrid Bukowski? Ein Vergleich der Motive?&#8220;

Das konnte er unmöglich gemeint haben. Ich wollte mich mit dieser Arbeit für die Nichtbewertung der Anderen rächen, und hatte meinem Prof einen Vergleich von Astrid Lindgrens &#8222;Nils Karlsson Däumling?&#8220;, indem ein einsamer keiner Junge auf Zwergen gräßige schrumpfte, um mit dem Däumling zu spielen, und Bukowskis &#8222;88888888?&#8220;, wo es darum ging, daß er sich mit einer Hexe einließ, die ihn langsam, Tag für Tag schrumpfen ließ, bis sie ihn als Dildo benutzen konnte.

Mein Prof hatte gesagt, ich konnte als Ersatz ein Thema meiner Wahl präsentieren, er würde es annehmen. Das würde er bestimmt nie wieder tun &#8211; hehe.

&#8222;Nun ja?&#8220;, sagte ich. &#8222;Sie haben meine Arbeit korrigiert und mir genauestens die Mängel meiner Analyse aufgezeigt. Da ich bisher noch nicht dazu kam, diese aufzuarbeiten, glaube ich, daß sie sehr viel besser in der Lage sind, das Problem zu beurteilen.&#8220;

Soviel dazu, und ich widmete mich wieder Bukowski.

&#8222;Das glaubt dir kein Mensch. Als ob dir so ein Spruch jemals so schnell eingefallen wäre. Geschweige denn, daß du nie den Mut besaßest, so zu agieren.&#8220; Diese Stimme. Nie gab sie Ruhe.

&#8222;Ok. Ich habe gelogen. Aber das ist literarische Freiheit.&#8220;

&#8222;Du wolltest doch die Wahrheit erzählen.&#8220;

&#8222;Und jetzt? Soll ich den Absatz streichen?&#8220;

&#8222;Jupp.&#8220;

Und so strich ich den Absatz. Ich weiß, liebe Leser, daß sie ihn bereits gelesen haben, aber es ist die Wahrheit. Denn ich habe gelogen.

Ich verließ das Seminar vorzeitig. Es half doch alles nichts. Es war einfach zu langweilig. Ich bewegte mich in Richtung Cafeteria, um günstig aber gut eine Tasse Kaffee zu trinken.

---

&#8222;Du trinkst keinen Kaffee.&#8220;  
&#8222;Halts Maul!&#8220;

Ich setzte mich mit meinem Tee und einem BrÄ¶tchen lecker belegt mit Salat und Gurken und...ok. Mit Fleisch, ja? Mit sehr viel ungesundem Fleisch. Und eigentlich war es kein Tee, sondern ein Bier. Irgend ein Werbefritze, die zahlreich auf dem Campus verteilt waren, hatte es mir in die Hand gedrÄ¼ckt, eiskalt. Da konnte ich nicht nein sagen. Ich war eigentlich kein Trinker, aber nach einer Nacht mit zahlreichen Parties und drei Stunden Schlaf, wie ich sie hinter mir hatte, waren ein Bier und eine Zigarette genau das Richtige. Ich setzte mich hin und trank, aÄ und schrieb ein paar Sonette. Nur eines davon war richtig gut, aber was sollte es. Ich muÄte die anderen ja niemandem zeigen. Ich war Ä¼bermÄ¼det und konzentriert, und ich registrierte nichts um mich herum.

&#8222;Ja genau. Das du dich nach jedem Rock umgedreht hast, der irgendwie im VorÄ¼bergehen zu sehen war, verschweigst du mal wieder. Sicher wolltest du gerade mit der Leier anfangen, daÄ Frauen dir egal waren, weil man sowieso nur Ä„rger mit ihnen hatte, usw.&#8220;

Ich war also voll konzentriert. Irgendwo muÄte es doch eine geben, die einigermaÄen aussah, einigermaÄen nett war und einigermaÄen erträglich, und die es einigermaÄen mit einem Schlumpf wie mir aushalten wÄ¼rde. Ich folgte einem fantastischen Hintern mit den Augen und schrieb dann darÄ¼ber.

Dann nahm ich mir wieder den Bukowski vor. Der hatte manchmal Phasen, in denen er mir glaubhaft machen konnte, die Frauen wÄ¤ren ihm scheiÄegal gewesen.

Ich beneidete ihn in solchen Momenten, oh wie ich ihn beneidete.

Ich war leider zu keiner Zeit so. Ich Ä¼berlegte stÄ¤ndig, was ich falsch machte. Ich versuchte stÄ¤ndig, daÄ richtige RÄ¤dchen zu finden.

Einmal hatte ich geglaubt, daÄ es Erfolg sein mÄ¼Äte. Aber ich war ja erfolgreich.

&#8222;Im ErzÄ¤hlen von LÄ¼gen.&#8220;  
&#8222;Wie meinen?&#8220;  
&#8222;Was hast du denn schon groÄ gerissen?&#8220;

Wie gesagt, Erfolg konnte es nicht allein sein, denn ich hatte schon die grÄ¶ßen Schlurfer mit Frauen gesehen. Ich hatte ja auch schon die ein oder andere abgekriegt.

&#8222;Die Eine.&#8220;  
&#8222;Was?&#8220;  
&#8222;Die Eine.&#8220;

Ich hatte also auch schon die ein oder andere abgekriegt.

&#8222;Professionelle zÄ¤hlen nicht.&#8220;

Also: ich hatte auch schon mal eine abgekriegt.

&#8222;Verarsch mich nicht. &#8222;Einmal&#8220; und &#8222;eine&#8220;.&#8220;

Erfolg konnte es also nicht sein. Vielleicht suchte ich auch einfach zu intensiv. Vielleicht trieb ich mich in etwas rein, weil ich nicht verstehen konnte, daÄ ein so cooler Kerl wie ich keine abbekam.

&#8222;-----&#8220; Die Stimme schwieg.  
&#8222;Hallo?&#8220; sagte ich.  
&#8222;Was ist?&#8220;  
&#8222;Ich habe mich gerade als coolen Kerl bezeichnet. Keine EinwÄ¤nde?&#8220;

---

&#8222;Och &#8211; nein. Ich finde uns auch ganz cool.&#8220;

Ich bekam keine ab. Wieso nicht? Ich schiÃ auf die Antwort und begann erneut, zu lesen. Auf einmal stand etwas Rankes, Schlankes und wohl Portioniertes vor mir. Ich hob die Augen von der LektÃ¼re und erkannte Denise.

Denise war eine Bekannte. Wir waren einmal ausgegangen und hatten festgestellt, daÃ wir nicht zu einander passten. Aber wir redeten ab und zu in der Uni.

&#8222;Ausgegangen. Festgestellt. Ihr ward einmal zusammen in der Mensa essen. Und dann noch in der Unikneipe. Und du hast dich Hals Ã¼ber Kopf verliebt, wie immer. Und sie hat dir die kalte Schulter gezeigt.&#8220;

&#8222;Wie immer&#8220;, sagte ich.

Ach shit. Wir quatschten einige Minuten, besser: sie erzÃ¤hlte mir ihren Vormittag. In allen Einzelheiten. Das GesprÃ¤ch wurde beendet, weil mein Kopf irgendwann auf ihrer Schulter lag. Ich war eingeschlafen.

Danach fuhr ich nach Hause und legte mich auf meine Couch. Ich brachte doch nichts zu Stande in diesem Zustand der Halbumnachtung. Ich brauchte Schlaf. Mehr als drei Stunden die Nacht.

Ich dachte kurz an den blÃ¶desten Satz, den ich in meinem ganzen Leben gehÃ¶rt hatte: &#8222;Wer abends feiert, kann auch morgens arbeiten.&#8220; Den Stricher, der diesen Satz erfunden hatte, wollte ich gern einmal in die Finger kriegen.

Dann fiel mir Tanja ein. Tanja war sÃ¼Ã. Tanja war nett. Mit Tanja konnte man vernÃ¼nftig reden, man hÃ¶rte nicht nur TagesabÃ¤ufe epischen AusmaÃes. Oh Gott, ich liebte diese Frau allein schon deswegen. Weil man sich bei ihr nur die grobe Version anhÃ¶ren muÃte, so wie MÃ¤nnner sie erzÃ¤hlen. Tanja hatte den MÃ¤nnern sogar einiges voraus: Denn da, wo wir uns in Details verloren...

&#8222;Du dich in Details verlierst und anfÃ¤ngst zu schwallen und nicht mehr aufhÃ¶rst.&#8220;

...brachte Tanja die Sache auf den Punkt. Sie sah gut aus, und ich glaube, sie mochte mich. Ich mochte sie sehr gern. Ich antwortete, daÃ ich nach der Uni Zeit hÃ¤tte.

Danach erreichte mich folgender Text per SMS: &#8222;Dann fang besser schon mal an, zu beten.&#8220;

Ich schrieb zurÃ¼ck: &#8222;Wieso?&#8220;

Antwort: &#8222;Weil wir heute Abend bestimmt noch die ein oder andere SÃ¼nde begehen werden.

Kauf mal schÃ¶n Fromm.&#8220;

Ich war sofort hellwach. Ich stand auf und kaufte ein. Dann drehte ich mir einen Jubilierjoint und legte den vierten Satz von Beethovens Neunter ein.

&#8222;Wem der groÃe Bund gelungen  
eines Freundes Freund zu sein,  
Wer ein holdes Weib errungen,  
mische seinen Jubel ein.

Ja wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund.

Und werÂ´s nicht gekonnt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund.&#8220;

&#8222;Was?&#8220; sagte ich.

&#8222;Entschuldigung, ich war nur so mitgerissen von der Szenerie.&#8220;

&#8222;Ruhe jetzt&#8220;, sagte ich. &#8222;Die Leser wollen doch wissen, wie es weiter geht.&#8220;

Nun ja, um sieben kam dann Tanja. Und weiter? Lesen sie Bukowski. Ein Gentleman genieÃt und schweigt.

---

&#8222;Und erzÄ¤hlt nicht, daÃY der Protagonist nach seinem Jubilierjoint so bekifft war, daÃY er eingeschafen ist und das Klingeln von Tanja nicht gehÃ¶rt hat. Und das sie abgerauscht ist und mÄ¤chtig sauer war. So sauer, daÃY er bis heute nicht weiÃY, ob er eine zweite Chance bekommt.&#8220;

So, nun kennen sie die Wahrheit. Ich hoffe, sie sind zufrieden. Ich hoffe, ihnen geht es besser. Mir nicht. Und, wie schon ein groÃer Mann vor mir sagte: &#8222;Der Rest ist Schweigen.&#8220;

## BettlektÃ¼re

Seht an, es ist schon wieder Abend,  
und das Leben zieht vorbei.  
So sitzen wir, am Abendmahl uns labend,  
in der Heimat Einerlei.

Und nach dem Schmaus, mit vollen BÃ¤uchen  
an den Wohlstandsaparat.  
Mit der Bedienung durch Programme fleuchen,  
mal schauen, was er zu bieten hat.

Es empfiehlt sich BettlektÃ¼re,  
denn im Fernsehen ist Nichts von Belang.  
Nur schnell noch aus die alte MÃ¼hle  
und ab ins Bett, den Leib mach lang.

Erstrecke das Haupt auf weichen Kissen,  
schÃ¤rfe den Geist ein letztes Mal.  
Heute lesen, morgen wissen,  
heiÃt es doch, so sag ich mal.

Viel Freud dabei wÃ¼nscht dir der Dichter,  
und Anteil, Geist und GlÃ¼ck.  
Und wenn du trÃ¤umst, siehst du noch die Gesichter,  
aus dem zuletzt gelesenen StÃ¼ck.

So, und nun genug der Worte,  
Geschichten sind's, die wichtig sind.  
Ich Ã¶ffne jetzt die MÃ¤rchenpforte,  
Gnade denen, die Ã¤ngstlich sind.

## Weihnachtsgeschäft

Ein jeder braucht ein Stückchen Lebensqualität.  
Und nein, man kann sie sich nicht kaufen.  
Sie ist schon längst in uns gesetzt,  
wir müssen sie nur noch taufen.

Gebt ihr den Namen, den ihr haben wollt,  
denn ihr müsst damit leben.  
Und wer euch sagt, wie ihr leben sollt,  
der will euch diese Freiheit nehmen.

Er stiehlt, um es vorweg zu sagen,  
nicht nur das Gut der Mündigkeit.  
Er stiehlt um es als Ware anzutragen,  
stielt Geist und Herz und Innigkeit.

Drum Bärger, Freunde hörst mich an,  
ich sage es euch unverhohlen:  
Kaft den Handlern niemals ab,  
was sie euch zuvor gestohlen.

# Mein Freund DesertEagle.50

Ich saĂŶ schon seit Stunden so da. Einfach so. Vor mir auf dem Tisch die Pistole. Ich betrachtete ihre Form, wie sich das Licht in dem geĂ¶lten Metall spiegelte. Ich betrachtete genau das geriffelte Muster des Griffes, die Aufschrift DesertEagle.50, betrachtete den Hahn und den Abzug. An letzterem blieb mein Blick kleben. War es nun eine Entscheidung fĂ¼r mich, oder gegen das Leben? Ich wusste es nicht, fand keine Antwort. Wieder einmal waren alle DĂ¤mme gebrochen, wieder einmal wusste ich nicht ein, noch aus. Wieder einmal stand ich der Welt und dem Leben hilflos gegenĂ¼ber. Wieder einmal war ich nicht fĂ¤hig gewesen, Ă¼ber mein Leben selbst zu bestimmen.

Ich lebte schon lange am Abgrund. Ich trat immer wieder daneben. Ich kam immer wieder an den Tisch zu meinem Freund DesertEagle.50 zurĂ¼ck, den ich einige Stunden andĂ¤chtig bestaunte. Danach ging es mir meist besser, bis zum Abend oder sogar bis zum nĂ¤chsten Morgen, so genau weiĂŶ ich das nicht mehr. Es hielt einige Stunden vor, dann passierte wieder etwas Schreckliches. Es flatterte eine Mahnung herein, es funktionierte etwas nicht, ich wurde mir wieder einmal meiner Einsamkeit bewusst und dergleichen mehr. Schon eine Telefonrechnung konnte mich zur Verzweiflung treiben.

Ich hatte keine Reserven mehr. Ich hatte keine Nerven mehr. Ich hatte keine Kraft mehr. Mein Freund gab mir welche. Ich wusste, ich konnte ihn jederzeit benutzen, und dieses Wissen verschaffte mir ein wenig Freiraum.

Alle luden etwas auf mir ab, bis sie mich erdrĂ¼ckten. Bis ich platt war. Mein Job verlangte, dass ich leistete, dass ich mich auf dem Laufenden hielt. Meine Frau verlangte, ab und an gefickt und jederzeit verstanden zu werden. Meine Kinder verlangten Kohle und Jedermann ein freundliches LĂ¤cheln. Alle bestimmten um mich herum, wie es zu sein hatte. Nur mein Freund DesertEagle.50 nicht. Er wartete geduldig darauf, dass ich bestimmte. Er war der Einzige, der auf mich hĂ¶rte und nicht umgekehrt.

Wohin gehen, fragte der Weise und wusste keine Antwort. Man musste sportlich und attraktiv sein, vermĂ¶gend sein, jung sein. Nicht allein sein. Wenn man nicht allein sein wollte, brauchte man Geld. Egal wohin man ging, heutzutage wollten sie alle Geld von einem. Alles war zur Ware geworden, vom KĂ¶ter bis zum Kind. Sogar das ScheiĂŶen kostete Geld. Das Sterben Ă¼brigens auch.

Und was man nicht noch alles sein musste: BĂ¼rger, Ehemann, Vater, Sohn, Student, Arbeitgeber, Arbeitnehmer, wie viele HĂ¼lzen hatte ein Mensch? So viele HĂ¤ute, aber keine eigene. Wessen Kleider trug ich? Die meines Bosses? Die meiner Frau? Die meiner Kinder, meiner Freunde, der Werbung? Die der stinkenden Gesellschaft? Der Bourgeoisie? Des BildungsbĂ¼rgertums? All diese verlogenen HĂ¼lzen, diese Verantwortung machten mich platt.

Und diese EmotionalitĂ¤t. Heut zu Tage war alles emotional. Das Geld, die Liebe, der Job, das Konsumieren, alles wurde mit GefĂ¼hlen verbunden, so dass fĂ¼r wirkliche GefĂ¼hle keine Zeit blieb. Dass Depressionen uns plagten.

Na ja, mein Freund hatte nur ein Kleid und keine Emotionen. Stahl ist da geduldiger und ehrlicher.

War das schon immer so gewesen? War man schon immer Standards und Normen gefolgt, statt dem eigenen Herzen? Umgab man sich schon immer mit Menschen, die der Profession, der Konfession, der Konfektion entsprachen? Des Bildes der Welt Ă¼ber den Einzelnen?

Wir fanden uns, so schien mir, meist auf Grund von Fakten zusammen. Faktisch waren meine Frau wie ich vor einigen Jahren eine gute Partie gewesen. Emotional hatte ich hĂ¶chstens einmal ihren Hintern im Auge, das warâ€TM. War das mein Fehler? Er war es. HĂ¤tte ich es besser wissen kĂ¶nnen? Mit sehr viel GlĂ¼ck und einem schĂ¶nen Leben vielleicht. Zur Wahrheit fĂ¼hrte keine Sau, hĂ¶chstens zum Schotter. Da blieb fĂ¼r das Mensch sein kein Raum.

Und da sollte es ein Wunder sein, sollten wir verdammt werden dafĂ¼r, dass wir uns jeden Abend den Kopf wegschossen mit irgend etwas? Das wir einen Ort suchten, an dem wir noch fĂ¼hlen und trĂ¤umen konnten, Mensch sein konnten, was zwischen den anderen kaum noch mĂ¶glich war? Das wir unser wahres Kleid anzogen, wenigstens einmal, wenn wir schon keine andere Art gelernt hatten, das zu tun. Wer hĂ¤tte es uns auch beibringen sollen? Unsere Eltern hatten, auf ihre Art und Weise, doch dasselbe getan. War es Arbeit, Schnaps oder Depressionen. Waren es Hobby, LĂ¼gen oder Masken. Unsere Lehrer, Vorgesetzten, Freunde, sie alle waren nur Menschen in demselben Leben wie wir. Wer von ihnen hĂ¤tte uns zeigen kĂ¶nnen, was er selbst nicht wusste?

---

Wer wagte es, Äber unsere Fehler zu richten, und wer wagte es, sie zu vergeben? Wer schwang sich Äber uns, der nicht sofort heruntergeholt und als Emporkommeling verurteilt wurde? Wer liebte uns und wer hasste uns? Wir waren doch nur Ware, Geldesel, Bestimmungsesel, Konfektionsesel.

Mein Freund .50 hatte nur ein Kaliber. Ich nahm die Pistole in die Hand und streichelte zÄrtlich darÄber. Einen Moment verharrete ich in dieser Position, dann hob ich den Arm und die MÄndung meines Freundes zur SchlÄufe. Ich schloss die Augen und drÄckte den Abzug...

Es machte äcklick. Sie war nicht geladen. Das war sie nie. Ich legte die Waffe zurÄck und ging in die KÄche zu meiner Frau.

â€žSchatz, machst du mir noch einen Kaffee?â€œ fragte ich.

â€žJaâ€œ, sagte sie. â€žDu, Schatz, kannst du morgen die Kinder in die Schule bringen? Ich muss noch zu zum Frisör, wir gehen doch morgen aus. Außerdem musst du den Wagen waschen lassen, was sollen denn die Nachbarn und dein Boss von uns denken. Der Rasen kann aus demselben Grund auch mal wieder gemÄht werden. Sag es doch Tobias, als EntschÄdigung darf er sich dann das Videospiel kaufen, das er so sehr liebt.â€œ

â€žMach ichâ€œ, sagte ich.

â€žDanke, Schatz. WÄsstest nicht, was ich ohne dich machen sollte. Bist doch mein Mann. Ich liebe dich.â€œ

â€žIch liebe dich auchâ€œ, sagte ich.

# Schiffer im Jetzt

## Schiffer im Jetzt

Es war ein warmer Tag und die Sonne glänzte an einem makellos blauen Himmel. Es war einer jener Tage, die Verliebte ganz besonders schätzen, überall sieht man an einem solchen Tag Pärchen umher streifen, sich küssen und unterhalten, sich liebend an abgelegenen Stränden.

Es war einer jener Tage, an welchem sich Schlipsträger und Punk zusammen ins Gras setzen, einen Joint rauchen, Geld haben und nicht haben einmal sein lassen und über das Wetter reden. Es war ein Tag, an dem man leben mußte um ihn zu genießen.

Solche Gedanken gingen in meinem Kopf herum, als auch ich mich anschickte ein bißchen zu leben. Ich begab mich an einen Platz, der mir etwas bedeutete, der uns etwas bedeutet hatte, um zu leben, um zu erleben und die Zeit für ein kurzes Jetzt anzuhalten. Ich ging, das Apollo links von mir lassend zu den Rheinwiesen, setzte mich ins Gras und sah den Schiffen nach. Ich hatte einen Walkman dabei und hörte Simon and Garfunkel, daß war ihre Lieblingsmusik gewesen. Als die Stelle in Mrs. Robinson kam, "Heaven holds a place for those who pray" und meine Augen sich mit Tränen füllten da sah es keiner, den die dunklen Gläser meiner Brille hielten mich in nichtssagende Distanziertheit. Und als der Walkman "bridge over troubled water" spielte, da hörte ich mich, als ob jeder Ton ein Regentropfen war, der auf meine Seele traf und leise verzischte. So konnte es manchmal sein, draußen schien die Sonne und in den Menschen regnete es trotzdem. Ich fragte mich, in wie vielen es nur deshalb regnete, weil draußen die Sonne schien und lachte kurz in den Regen hinein, wegen soviel Dummheit.

Es hatte Grund, daß es in mir regnete, denn sie war tot, nunmehr seit zwei Wochen. Es war... Wir hatten eine wunderschöne Nacht zusammen, lagen unter dem wolkenfreien Himmel im Volksgarten, weil man dort die Sterne besser sehen konnte und rauchen einen Joint. Wir küßten uns und hielten uns in den Armen, sprachen über das Leben und uns in seiner Mitte, und was wir machen wollten, zusammen und jeder für sich.

Sie war nur kurz mit dem Fahrrad zur Tankstelle gefahren, es war vielleicht so gegen vier Uhr Morgens. Ich dachte daran, daß sie bestimmt kurz anhielt um den Mond anzusehen, der in dieser Nacht besonders voll leuchtete. Sie mochte den Mond und die Sonne, hatte Bilder und Taschen mit entsprechenden Motiven in unserer Wohnung aufgehängt. Auch auf dem Shirt, daß sie an diesem Abend trug, ich hatte es ihr zu ihrem 25ten vor einem halben Jahr geschenkt, war ein silberner Mond abgebildet.

Wie gesagt, es war so gegen vier Uhr Morgens gewesen, es war die Zeit da die ersten Nachschwärmer sich anschickten, die Heimat aufzusuchen um dort zu schlafen, oder weiter zu leben, sich zu lieben oder traurig zu sein. Sie wollten dem Silber des ersten Sonnenlichtes entgehen und dem Lied der Vägel, von alledem, was Tag bedeutete.

Einer dieser Nachschwärmer war es, der sie überfuhr. 200 Ps und zwei Tonnen Stahl zerdrückten ihren Körper, löschten ihr Leben aus, rissen aus der Welt, was ich am meisten liebte.

Sein früher Aufbruch hatte dem Nachschwärmer nichts gebracht, er sah das Silber des ersten Morgenlichtes und hörte das Lied der Vägel: "Steht auf und regt euch, der Tag ist zum Leben geschaffen." Obwohl er doch eigentlich nur schlafen wollte.

Wenn ich zurückdenke, dann fällt mir immer wieder ein, wie schön diese Nacht war, ein schwaches Glimmen von Mondlicht tauchte alles ins Unwirkliche, die Blätter der Bäume sahen so real aus, daß sie wieder unwirklich schienen und die Häuser und Straßen hatten etwas modellhaftes. Alles schien wie verzaubert und unwirklich. Es war jenes Mondlicht, daß Menschen dazu brachte verrückte Dinge zu tun und Liebende, sich unter dem freien Himmel nah zu sein.

Und doch starb sie in dieser Nacht, starb schnell. Nur Sekunden des Überflugs, von der vollen Wucht des Lebens nach oben getragen, gestiegen bis hinauf in den warmen Himmel.

Was wieder zur Erde fiel, zerschmettert von der Wucht des Frontgrills, war nichts mehr als das, was zu dieser Welt gehörte, was untrennbar mit ihr verbunden war, genauso schön und hässlich, bedeutend und unbedeutend wie alles andere in ihr.

Gestern haben wir, was uns von ihr blieb der Erde wieder überbereignet, den Kreis geschlossen, der

---

alles wieder von vorne beginnen lÃ¤sst und das fÃ¼r sorgt, daÃ es nie endet.

Und ich muÃte daran denken, daÃ die Erde sich immer weiter drehte, egal ob es regnete oder die Sonne schien, was fÃ¼r beide Welten galt: die Innere wie die „uÃere. Und mit ihr, mit der Welt Ã¤nderten sich die Menschen, wurden freudig, erfÃ¼llt, mÃ¼de und leer, zufrieden, glÃ¼cklich und traurig. Schon manches, was wir liebten ging aus dieser Welt und es wird noch oftmals so kommen, daÃ etwas, was wir lieben aus ihr genommen wird.

Aber das war natÃ¼rlich kein Trost, nicht fÃ¼r mich, noch fÃ¼r einen anderen Trauernden oder Freudigen. Es war eine Tatsache mit der man leben muÃte, auch oder gerade an so einem schÃ¶nen Tag wie heute. Man muÃte heute leben, das wurde mir klar, denn morgen konnte es schon wieder regnen.

Der Gedanke spendete mir Hoffnung, nicht viel, aber ein wenig. Es war gut zu wissen, daÃ alles noch offen war fÃ¼r uns, die wir noch am Leben waren. Aber trÃ¶sten konnte mich das auch nicht.

Sie war fort gegangen, aber es war keineswegs so, als wÃ¤re sie nie da gewesen. Alles, was einmal Teil dieser Welt war, hinterlieÃ Spuren in seiner Zeit, hinterlieÃ Erinnerungen, hinterlieÃ GegenstÃ¤nde, lieÃ Ã¼berall sein Zeichen, sei es in der Ding oder der Geisteswelt.

Ich erinnerte mich an einen Abend, an dem es ganz fÃ¼rchterlich stÃ¼rmte, der Wind rÃ¤ttelte an unseren Haaren und MÃ¤nteln, ein kalter Regen schnitt uns ins Gesicht, wÃ¤hrend wir den Vater Rhein entlang spazierten. Doch wir stÃ¶rten uns nicht daran, nahmen uns in den Arm und schauten uns gegenseitig in die Augen. Und ich konnte sehen, wie die Sonne in ihr schien und das Regen und Sturm fÃ¼r uns nicht galten, nicht existierten.

Ich schreckte aus meinen TrÃ¤umen, als die Seite mit einem Klack zu Ende ging. Auf der anderen Seite, war Pink Floyd. Die hatte ich immer gehÃ¶rt, wenn ich mit Liebeskummer wegen ihr alleine am Rhein saÃ und nachdachte. WÃ¤hrend ich die Kassette umdrehte, fiel mein Blick auf die BÃ¤ume neben dem Apollo, und ich muÃte an sie denken, wie ich sie unter diesen BÃ¤umen das erste mal gekÃ¼sst hatte. Die Zeit war stehen geblieben, Vergangenheit und Zukunft gab es nicht, es war, wir waren nur in einem ausdehnungslosen Jetzt existent, das ewig dauern hÃ¤tte kÃ¶nnen. Danach setzten wir uns auf die Wiesen, Arm in Arm und schauten den Schiffen nach, die den Rhein hinunter und hinauf fuhren.

Alles um mich herum sprach ihren Namen, die Luft, die ich atmete war dieselbe, die auch sie geatmet hatte. Meine Welt war durch sie eine andere geworden, so wie ich durch sie ein anderer geworden war. Und auf einmal stieg in mir eine tiefe Dankbarkeit auf â€““ das fÃ¼r, daÃ es sie gegeben hatte, daÃ ich sie gekannt hatte, daÃ wir zusammen gewesen waren.

Und wÃ¤hrend ich dies dachte und der Trost meine heiÃe Seele zu kÃ¼hlen begann, blickte mein Auge in ihrem Gedenken trÃ¤umend auf den Rhein und sah den Schiffen nach, die hinter der nÃ¤chsten FluÃbiegung verschwanden.